



WIENER STAATSOPER

GESCHÄFTSBERICHT
2019 | 2020

www.wiener-staatsoper.at



WIR FÖRDERN GERNE GROSSARTIGES.

Das erste Haus am Ring zählt seit jeher zu den bedeutendsten Opernhäusern der Welt. Als österreichisches und international tätiges Unternehmen sind wir stolz, Generalsponsor der Wiener Staatsoper zu sein und diese herausragende Kulturinstitution mit voller Energie zu unterstützen.

Mehr OMV erleben auf: www.omv.com/sponsoring

Die Energie für ein besseres Leben.





WIENER STAATSOOPER

GESCHÄFTSBERICHT 2019 | 2020

www.wiener-staatsoper.at

GENERALSPONSOREN DER WIENER STAATSOOPER



VORWORT	4
OPER	
Premieren Uraufführung	8
Repertoire	16
BALLETT	
Premieren	20
Repertoire	28
KINDEROPER	
Uraufführung	30
Repertoire	32
GASTSPIEL	34
SOLISTENKONZERTE	35
MATINEEN	42
AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE	48
VERANSTALTUNGEN IM JUNI 2020	52
STREAMING-PROGRAMM IM LOCKDOWN	69
WIENER STAATSOPER FÜR KINDER UND JUGENDLICHE	74
WIENER OPERNBALL	80
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN	82
AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN	87
WIENER STAATSOPER LIVE AT HOME	88
DIGITALE MEDIEN	90
MEDIALE VERWERTUNG	92
SONDERPUBLIKATIONEN	97
DER EISERNE VORHANG	98
KÜNSTLERVERZEICHNIS OPER	100
KÜNSTLERVERZEICHNIS BALLETT	102
AUFSICHTSRAT	103
WERKESTATISTIK	104
BESUCHER- UND VERKAUFSSTATISTIK	109
ZYKLEN	110
FESTABONNEMENTS	111
FINANZIELLE GEBARUNG	112
VERMIETUNGEN	116
PERSONALCHRONIK	118
SPONSOREN, DONATOREN, FÖRDERER	122
IMPRESSUM	126

VORWORT

Die weltweite Krise, die durch die Covid-19-Pandemie ausgelöst wurde, hatte auch auf die Wiener Staatsoper massive Auswirkungen. Durch die behördlich verfügte Schließung des Theaters ab dem 10. März 2020 konnte der vorgesehene Spielplan der zweiten Saisonhälfte nicht umgesetzt werden, Premieren und geplante Vorstellungen mussten abgesagt werden, die im Juni angesetzten Alternativprogramme konnten nur vor einem sehr reduzierten Publikum stattfinden.

Die ursprüngliche Planung umfasste fünf Opernpremierer (darunter eine Uraufführung und eine Staatsopern-Erstaufführung), zusätzlich eine Kinderoper-Premiere (Uraufführung) sowie zwei Ballett-Premieren (darunter eine Uraufführung). Dazu ein Opernrepertoire von rund 50 verschiedenen Werken quer durch alle Epochen, vom Barock bis zur Gegenwart. Mit der ersten Premiere – Benjamin Brittens *A Midsummer Night's Dream* – kehrte ein wichtiges Werk der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts nach mehr als einem halben Jahrhundert mit großem Publikumserfolg ans Haus zurück.

Die im Dezember 2019 angesetzte Uraufführung von Olga Neuwirths *Orlando* – ein Auftragswerk der Wiener Staatsoper – erregte großes öffentliches Interesse; noch im selben Monat wurde, ebenfalls im Großen Haus, eine zweite Uraufführung gegeben: *Persinette*, eine Kinderoper von Albin Fries. Das „Beethoven-Jahr“ anlässlich des 250. Geburtstags des Komponisten feierte das Haus am Ring mit der Staatsopern-Erstaufführung der Urfassung des *Fidelio* aus 1805. Zusätzlich widmeten sich die im Mahler-Saal gegebenen Kammermusikvormittage der Wiener Philharmoniker dem Werk des Komponisten, schwerpunktmäßig wurden zusätzlich alle deutschen Klavierlieder Beethovens von Ensemblemitgliedern im Rahmen eines zweitägigen Mini-Festivals aufgeführt.

Die beiden weiteren geplanten Premieren – *Così fan tutte* (eine Koproduktion mit dem Teatro San Carlo, Neapel) und *Un ballo in maschera* konnten aufgrund der Pandemie nicht stattfinden.

Auch in der Spielzeit 2019/2020 wurde eine große Anzahl an begleitenden Programmen angesetzt, die einerseits der Begleitung und Vermittlung des künstlerischen Programms, andererseits zur Abrundung dessen dienen sollte. Unter anderem traten Ensemblemitglieder in Matineekonzerten im Mahler-Saal auf, internationale Solistinnen und Solisten gaben im Großen Haus Konzerte, Projekte der Opernschule der Wiener Staatsoper sowie der Ballettakademie fanden statt, in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE fanden neben Kinderoper-Vorstellungen weitere Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche sowie vermittelnde Gesprächsveranstaltungen für Erwachsene statt.

Das Wiener Staatsballett zeigte mit der Premiere von George Balanchines *Jewels* einen Meilenstein des neoklassischen Balletts. Die zweite Premiere *Lukács* | *Lidberg* | *Duato* bot mit der Arbeit von Pontus Lidberg eine Uraufführung.

In der Zeit des „Lockdowns“ ab dem 10. März überbrückte ein Streaming-Programm mit aufgezeichneten Aufführungen aus dem Haus am Ring die spielfreie Zeit. Mit einer gedeckelten Zuschaueranzahl konnten im Juni 2020 Liederabende und Konzerte – sowohl internationaler Gäste wie auch von Ensemblemitgliedern – stattfinden. Die Spielzeit, die letzte in der Direktion Dominique Meyer, wurde künstlerisch mit einer Gala am 27. Juni 2020 beendet.

Das Wiener Staatsballett beschloss mit einem Stream der *Nurejew Gala* aus dem großen Ballettsaal die letzte Spielzeit der erfolgreichen zehnjährigen Ära von Ballettdirektor Manuel Legris.

Mit 1. Juli 2020 übernahm Bogdan Roščić die Direktion der Wiener Staatsoper. Noch im August wurde mit der Probenstätigkeit für die Anfang September stattfindenden Produktionen (Premiere *Madama Butterfly* und Wiederaufnahme *Elektra*) begonnen.

Der Umsatz betrug T. € 35.378, die Basisabgeltung T. € 66.088, die aktivierten Eigenleistungen T. € 453, sonstige betriebliche Erträge beliefen sich auf T. € 11.282 und das Finanzergebnis T. € 1.838.

Ausgabenseitig fielen die Personalkosten in Höhe von T. € 79.339, Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Herstellungsleistungen von T. € 3.891 und sonstige betriebliche Aufwendungen von T. € 21.407 an.

Die Abschreibungen beliefen sich auf T. € 12.384. Daraus resultiert ein Ergebnis nach Steuern von T. € -1.982. Nach Abzug der Rücklagen von T. € -11.940, verbleibt ein Jahresverlust in der Höhe von T. € -13.922. Unter Zurechnung des Gewinnvortrages von T. € 13.922 ergibt sich somit ein Bilanzgewinn von T. € 0. Der Eigendeckungsgrad belief sich auf 32 %.

Abschließend möchten wir uns bei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauses für ihr Engagement in dieser besonders herausfordernden Spielzeit bedanken.



Dominique Meyer
Direktor



Thomas W. Platzer
Kaufmännischer Geschäftsführer



SPIELZEIT
2019 | 2020



Lawrence Zazzo als Oberon und Erin Morley als Tytania

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Die Wiener Staatsoper dankt Ernst Schuh-Marvin für die großzügige Unterstützung dieser Neuproduktion.

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Benjamin Britten* | Text: *Benjamin Britten, Peter Pears*

Dirigentin: Simone Young | Regie: Irina Brook
 Bühne: Noëlle Ginefri-Corbel | Kostüme: Magali Castellan
 Licht: Jean Kalman | Choreographie: Martin Buczko, Théo Touvet
 Kinderchorleitung: Johannes Mertl

Oberon: Lawrence Zazzo[°] | Tytania: Erin Morley | Puck: Théo Touvet[°]
 Theseus: Peter Kellner | Hippolyta: Szilvia Vörös | Lysander: Josh Lovell[°]
 Demetrius: Rafael Fingerlos | Hermia: Rachel Frenkel | Helena: Valentina Naforniță
 Bottom: Peter Rose | Quince: Wolfgang Bankl | Flute: Benjamin Hulett[°]
 Snout: Thomas Ebenstein | Snug: William Thomas[°] | Starveling: Clemens Unterreiner
 Cobweb: Emil Lang | Peaseblossom: Niklas Rudner | Mustardseed: Mihail Savenkov
 Moth: Fabio Ringer | Exotic Child: Badr Tahon | Blockflötenensemble: Zhang Kan,
 Linus Köpl, Laurenz Zoglauer, Anna Barnas, Karin Hageneder, Fabian Holzer

Orchester der Wiener Staatsoper | Bühnenorchester der Wiener Staatsoper
 Opernschule der Wiener Staatsoper | Wiener Staatsballett

Musikalische Studienleitung: Mats Knutsson | Abendspilleitung: Elisabeth Fischer
 Leitung der Bühnenmusik: Witolf Werner | Maestro Suggestore: Andreas Abegg
 Musikalische Einstudierung: Eric Melear, Andreas Henning, Anton Ziegler
 Assistent von Simone Young: Finnegan Downie Dear | Regieassistentz: Sophie Petit,
 Peter Pacher | Sprachcoach: Stephen Chaundy | Technischer Direktor: Peter Kozak
 Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein | Bühne: Michael Wilfinger,
 Benjamin Häusler | Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis
 Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner
 Dekorationsbetreuung: Christina Feik | Leitung Maske: Beate Krainer
 Bühnenbildassistentz: Loriana Casagrande, Petra Schnakenberg
 Kostümassistentz: Irène Bernaud, Mahshad Safaei | Regiehospitantz: Marie-Theres Auer

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien
 Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler, Benno Wand
 Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel | Produktionsbetreuung Kostüme: Amelie Haas
 Bühnenrechte: BOOSEY & HAWKES, London
 Vertreten durch: Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien, Musikverlag

[°] Debüt an der Wiener Staatsoper
 Alle Solistinnen und Solisten gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Premiere: 2. Oktober 2019

Reprisen: 5., 13., 17. und 21. Oktober 2019



Kate Lindsey als Orlando und Agneta Eichenholz als Sasha/Chastity

ORLANDO

EINE FIKTIVE MUSIKALISCHE BIOGRAFIE IN 19 BILDERN

Uraufführung | Auftragswerk der Wiener Staatsoper

Kompositionsauftrag der Wiener
Staatsoper gefördert durch

 ernst von siemens
musikstiftung

Musik: *Olga Neuwirth*

Libretto: *Catherine Filloux* und *Olga Neuwirth*

nach dem gleichnamigen Roman von *Virginia Woolf*

Dirigent: Matthias Pintscher^o

Regie: Polly Graham | Video: Will Duke

Bühne: Roy Spahn | Kostüme: COMME des GARÇONS

Haarkreationen: Julien d'Ys | Masken: COMME des GARÇONS, Stephen Jones

Licht: Ulrich Schneider | Live-Elektronik & Sounddesign: Markus Noisternig,
Gilbert Nouno, Clément Cornuau, Olga Neuwirth

Klangregie: Julien Aléonard | Bewegungsregie: Jenny Ogilvie

Dramaturgie: Helga Utz | Choreinstudierung: Thomas Lang, Stefano Ragusini,
Svetlomid Zlatkov

Orlando: Kate Lindsey | Narrator: Anna Clementi^o | Guardian Angel: Eric Jurenas

Queen/Purity/Friend of Orlando's Child: Constance Hauman^o

Modesty: Margaret Plummer | Sasha/Chastity: Agneta Eichenholz

Shelmerdine/Greene: Leigh Melrose^o | Dryden: Marcus Pelz

Addison: Carlos Osuna | Duke: Wolfgang Bankl | Pope: Christian Miedl^o

Orlando's Child: Justin Vivian Bond^o | Putto: Emil Lang

Doctor 1: Wolfram Igor Derntl | Doctor 2: Hans Peter Kammerer

Doctor 3: Ayk Martirosian

Orlando's Girlfriend/Leadsängerin: Katie La Folle | Leadsängerin: Ewelina Jurga

Two Actresses: Selina Ströbele, Antoanetta Kostadinova | Tutor: Andreas Patton

Russian Sailor: Felix Erdmann | Boat's Captain: Michael Stark

Children's Father: Tvrtko Štajcer | Officiant: Massimo Rizzo

Fiancée: Katharina Billerhart | Servant: Florian Glatt | Cameraman: Robert Angst

Band: Lucas Niggli (Schlagzeug) | Stephan Först (E-Bass)

Edmund Köhldorfer (E-Gitarre) | Annemarie Herfurth (Synthesizer)

Martina Stückler (Altsaxophon)

Orchester der Wiener Staatsoper

Synthesizer: Florian Müller, Thomas Bartosch

Chor der Wiener Staatsoper | Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Chorakademie der Wiener Staatsoper

Opernschule der Wiener Staatsoper (Einstudierung: Johannes Mertl)

Komparserie der Wiener Staatsoper

Im Video: Elderly critic: Michael Fenner | Boy with a fox: Anton Gruberov
Girl with a net: Alisa Bandura | Calligrapher: Eva Pöll | Iceskaters: Linda Hempel,
Nina Moritz | in weiteren Rollen: Dominika Soran, Irina Mocnik, Elisabeth Besser,
Katja Fuchs, Pia Welsler, Helen Aschauer, Gislene Lopes da Silva, Reynaldo Sabato,
Luis Gustavo Lopes Ferreira | Video Installation Bild 16: Aron Madiot,
Katherine Rose, Coco Chanel Curtis, Dancing Mensa, Edward Fowell,
Elyla (Fredman Barahona), Fenia Kotsopoulou, Ira Dore, Jay Buol, Johnnie Joy,
Joshua Sanchez, Joy Episalla, Kirk Wilson, Mag E. Parson, Orlando Pinhero,
Otts Bolisay, Paul Benians, Peter Clay, River Allan, Russell Salmon, Ryan Ostrowski,
Shelley Marlow, Sophia Remolde, Subliminal Rabbit

Musikalische Studienleitung: Jendrik Springer | Abendspielleitung: Wolfgang Schilly
Leitung der Bühnenmusik: Witolf Werner | Maestro Suggestore: Lucio Golino
Musikalische Assistenz: Finnegan Downie Dear
Musikalische Einstudierung: Peter Tilling, Annemarie Herfurth, Kristin Okerlund
Produktionsleitung: Christopher Widauer, Stephanie Wippel
Regieassistent: Andy Bewley, Alexander Edtbauer | Sprachcoach: Stephen Chaundy
Technischer Direktor: Peter Kozak | Bühne: Michael Wilfinger, Jaqueline Krummel
Dekorationsbetreuung: Anna Christin Feilkas | Leitung der Video- und Tontechnik:
Athanasios Rovakis | Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein
Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner
Leitung Maske: Beate Krainer | Kostümassistent: Stephanie Thun-Hohenstein,
Mahshad Safaei | Videoassistent: Hayley Egan, Patryk Senwicki
Videoprogrammierung: David Butler | Video Animation: Letty Fox
Kamera: Olly Lambert, Patryk Senwicki | Filmassistent: Patrick Eitenberger
Video Recherche: Maria Luttikhuis | Regiehospitalanz: Jasmina Eleta
Kostümhospitalanz: Heike Kovacz

Bühnenrechte: G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin
M.G. Schneider „Danke für diesen guten Morgen“, © Gustav Bosse Verlag Kassel – Die Rechtsinhaber
des Lieds (Erbengemeinschaft Martin Gotthard Schneider sowie Gustav Bosse Verlag Kassel)
distanzieren sich ausdrücklich von der Verwendung und der Form der Darstellung.
Auszüge aus Reden von Virginia Woolf und Winston Churchill © BBC Motion Gallery/Getty Images
Zitate aus dem Film ORLANDO, Buch und Regie Sally Potter, mit freundlicher Genehmigung von
Adventure Pictures.

Kostümherstellung: COMME des GARÇONS; Dekorationsherstellung und Kostümbetreuung:
ART for ART Theaterservice GmbH, Wien – Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler,
Benno Wänd; LED Videowalls: firstSpot media GmbH, Wien; Produktionsbetreuung Bühne:
Johanna Unkel, Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Freyschlag

° Debüt an der Wiener Staatsoper
Alle Solistinnen und Solisten gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Uraufführung: 8. Dezember 2019

Reprisen: 11., 14., 18. und 20. Dezember 2019



Kate Lindsey als Orlando



Katrin Röver als Leonore – die Schauspielerin und Jennifer Davis als Leonore

FIDELIO URFASSUNG (LEONORE)

OPER IN DREI AKTEN | Erstaufführung an der Wiener Staatsoper

Diese Produktion wurde ermöglicht mit Unterstützung von



Musik: *Ludwig van Beethoven* | Libretto: *Joseph Sonnleithner*
Textfassung: *Moritz Rinke*

Dirigent: Tomáš Netopil | Regie: Amélie Niermeyer | Bühne: Alexander Müller-Elmau
Kostüme: Annelies Vanlaere | Licht: Gerrit Jurda | Choreographie: Thomas Wilhelm
Dramaturgie: Yvonne Gebauer | Chorleitung: Thomas Lang

Leonore: Jennifer Davis[°] | Leonore – die Schauspielerin: Katrin Röver[°]
Florestan: Benjamin Bruns | Rocco: Falk Struckmann
Pizarro: Thomas Johannes Mayer | Don Fernando: Samuel Hasselhorn
Marzelline: Chen Reiss | Jaquino: Jörg Schneider
1. Gefangener: Oleg Zalytskiy | 2. Gefangener: Panajotis Pratsos

Orchester der Wiener Staatsoper | Chor der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper | Extrachor der Wiener Staatsoper
Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung: Jendrik Springer
Abendspielleitung: Alexander Edtbauer
Leitung der Bühnenmusik: Markus Henn | Maestro Suggestitore: Mario Perktold
Musikalische Einstudierung: Annemarie Herfurth, Kristin Okerlund, Cécile Restier
Produktionsleitung: Michaela Stark | Regieassistent: Daniel Hackenberg,
Veronika Sedelmaier | Technischer Direktor: Peter Kozak
Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein | Bühne: Michael Wilfinger,
Benjamin Häusler | Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis
Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner
Dekorationsbetreuung: Christina Feik | Leitung Maske: Beate Krainer
Kostümassistent: Stephanie Thun-Hohenstein, Mahshad Safaei
Bühnenbildassistent: Anna Schöttl | Regiehospitantz: Meihui Yu

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler, Benno Wänd
Produktionsbetreuung Bühne: Silvia Platzek | Produktionsbetreuung Kostüme: Amelie Haas
Musikmaterial: Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

[°] Debüt an der Wiener Staatsoper
Alle Solistinnen und Solisten gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Premiere: 1. Februar 2020

Reprisen: 5., 8., 11. und 14. Februar 2020

REPERTOIRE OPER

ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*
6., 8. und 11. Oktober 2019

ARIODANTE | *Georg Friedrich Händel*
8., 11., 13. und 15. November 2019

IL BARBIERE DI SIVIGLIA | *Gioachino Rossini*
19. und 24. Oktober 2019, 7. und 10. Jänner 2020

LA BOHÈME | *Giacomo Puccini*
29. September, 3. und 7. Oktober 2019, 19., 22. und 25. Dezember 2019

LA CENERENTOLA | *Gioachino Rossini*
18., 22. und 25. Jänner 2020

LES CONTES D'HOFFMANN | *Jacques Offenbach*
5., 8., 11. und 15. September 2019

DON CARLO | *Giuseppe Verdi*
6., 9. und 12. September 2019

DON GIOVANNI | *Wolfgang Amadeus Mozart*
25. und 29. November, 1. und 4. Dezember 2019

ELEKTRA | *Richard Strauss*
6., 9., 12. und 15. Februar 2020

L'ELISIR D'AMORE | *Gaetano Donizetti*
21. und 24. September 2019, 16. und 23. Februar 2020

EUGEN ONEGIN | *Peter Iljitsch Tschaikowski*
21., 24. und 26. November 2019

DIE FLEDERMAUS | *Johann Strauß*
31. Dezember 2019, 1., 4. und 6. Jänner 2020

DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Richard Strauss*
10., 14. und 18. Oktober 2019

HÄNSEL UND GRETEL | *Engelbert Humperdinck*
27. und 30. Dezember 2019, 2. und 5. Jänner 2020

LOHENGRIN | *Richard Wagner*
9., 12., 16. und 19. Jänner 2020

MACBETH | *Giuseppe Verdi*
25. und 28. Oktober, 1. November 2019

MADAMA BUTTERFLY | *Giacomo Puccini*
12. und 16. Oktober 2019, 26. und 29. Februar, 2. März 2020

MANON | *Jules Massenet*
25. und 28. Februar, 3. und 7. März 2020

OREST | *Manfred Trojahn*
14., 17. und 20. November 2019

OTELLO | *Giuseppe Verdi*
28. und 31. Jänner, 3. und 7. Februar 2020

RUSALKA | *Antonín Dvořák*
30. und 31. Jänner, 4. Februar 2020

SALOME | *Richard Strauss*
27. September, 1. und 4. Oktober 2019, 20. und 24. Jänner 2020

SIMON BOCCANEGRA | *Giuseppe Verdi*
23., 26. und 29. Oktober 2019

TOSCA | *Giacomo Puccini*
30. November, 3. und 6. Dezember 2019, 10. und 13. Februar 2020

LA TRAVIATA | *Giuseppe Verdi*
4., 7. und 10. September 2019

IL TROVATORE | *Giuseppe Verdi*
19., 22. und 25. September 2019

TURANDOT | *Giacomo Puccini*
27. Februar, 1., 5. und 9. März 2020

DIE WEIDEN | *Johannes Maria Staud – Durs Grünbein*
7., 9. und 12. November 2019

WERTHER | *Jules Massenet*
22., 27. und 31. Oktober 2019

DIE ZAUBERFLÖTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*
10., 13. und 15. Dezember 2019

Zahlreiche Vorstellungen – inklusive Premieren – waren von Absagen betroffen und gelangten aufgrund der Einstellung des Spielbetriebs ab 10. März 2020 nicht mehr zur Aufführung.





Nikisha Fogo in *Rubies*

JEWELS

EMERALDS | RUBIES | DIAMONDS

Choreographie: *George Balanchine* © The George Balanchine Trust

Kostüme: Karinska

Bühnenbild: Peter Harvey

Einrichtung Bühnenbild: John C. Sullivan

Licht: Mark Stanley

Einrichtung Licht: Christian Kass

Dirigent: Paul Connelly

EMERALDS

Musik: *Gabriel Fauré*

Pelléas et Mélisande (daraus: *Prélude, Fileuse, Sicilienne*),

Shylock (daraus: *Entr'acte, Epithalame, Nocturne, Final*) sowie

Pelléas et Mélisande (daraus: *La Mort de Mélisande*)

Einstudierung: Ben Huys

Natascha Mair – Robert Gabdullin

Madison Young – Roman Lazik

Ioanna Avraam, Alice Firenze, Dumitru Taran

Marie Breuilles, Natalya Butchko, Andrea Némethová, Joana Reinprecht,
Alaia Rogers-Maman, Anna Shepelyeva, Flavia Soares, Oksana Timoshenko,
Liudmila Trayan, Beata Wiedner

RUBIES

Musik: *Igor Strawinski*

Capriccio für Klavier und Orchester

Einstudierung: Nanette Glushak

Klavier: Igor Zapravdin

Nikisha Fogo – Davide Dato

Ketevan Papava

Natalya Butchko, Eszter Ledán, Anita Manolova, Fiona McGee, Isabella Lucia Severi,
Rikako Shibamoto, Oksana Timoshenko, Céline Janou Weder; Nicola Barbarossa,
Trevor Hayden, Arne Vandervelde, Géraud Wielick

DIAMONDS

Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Symphonie Nr. 3, D-Dur op. 29, ohne den Ersten Satz

Einstudierung: Judith Fugate

Olga Esina – Jakob Feyferlik

Elena Bottaro, Adele Fiocchi, Rikako Shibamoto, Madison Young;
Leonardo Basílio, Tristan Ridel, James Stephens, Navrin Turnbull

Marie Breuilles, Laura Cislighi, Vanessza Csonka, Gala Jovanovic, Oxana Kiyanenko,
Erika Kováčová, Zsófia Laczkó, Suzan Opperman, Xi Qu, Alaia Rogers-Maman,
Iulia Tcaciuc, Chiara Uderzo; Giovanni Cusin, Marat Davletshin, Marcin Dempc,
Marian Furnica, Andrés Garcia Torres, Darius Gramada, Trevor Hayden, Igor Milos,
Hanno Opperman, Gaetano Signorelli, Andrey Teterin, Zsolt Török

Gesamtleitung der Proben: Manuel Legris

Probenleitung: Chantal Lefèvre, Alice Necsea,

Jean Christophe Lesage, Albert Mirzoyan

Korrepetitoren: Laurene Lisovich, Shino Takizawa, Jiří Novák, Igor Zapravdin

Produktionsleitung: Lukas Gaudernak

Technischer Direktor: Peter Kozak

Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

Bühne: Michael Wilfinger, Cindy Böhm

Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis

Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner

Dekorationsbetreuung: Anna Christin Feilkas

Leitung Maske: Beate Krainer | Kostümbetreuung: Karin Proißl

Dekorationsherstellung: Werkstätten der Bayerischen Staatsoper

Kostümherstellung: Werkstätten der Hamburgischen Staatsoper GmbH

Dekorations- und Kostümbetreuung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien

Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler, Benno Wänd

Produktionsbetreuung Bühne: Silvia Platzek

Produktionsbetreuung Kostüme: Alice Pocock

Bühnenrechte: *Rubies*: Boosey & Hawkes, London, vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH,
Wien, Musikverlag

The performance of *Jewels*, a Balanchine ® Ballet, is presented by arrangement with

The George Balanchine Trust and has been produced in accordance with the Balanchine Style ®
and Balanchine Technique ® Service standards established and provided by the Trust.

Dank an das Bayerische Staatsballett für die Entlehnung der Bühnendekoration
und an das Hamburg Ballett John Neumeier für die Entlehnung der Kostüme.

Alle Mitwirkenden gaben ihre Rollendebüts mit Ausnahme von Davide Dato, Ketevan Papava,
Anita Manolova, Oksana Timoshenko und Céline Janou Weder in *Rubies*.

Premiere: 2. November 2019; Reprisen (alternierende Besetzungen):

4., 5. November, 2., 5., 7., 9. Dezember 2019, 27., 29. Jänner 2020



Jakob Feyferlik und Olga Esina in *Diamonds*



Madison Young und Jakob Feyferlik in *White Darkness*

LUKÁCS | LIDBERG | DUATO

MOVEMENTS TO STRAVINSKY | BETWEEN DOGS AND WOLVES | WHITE DARKNESS

Dirigent: Fayçal Karoui

MOVEMENTS TO STRAVINSKY

Choreographie, Bühnenbild, Kostüme, Licht und Einstudierung: *András Lukács*
Musik: *Igor Strawinski, Pulcinella Suite* (revidierte Fassung 1949): Sinfonia, Serenata, Minuetto und Finale, *Les Cinq Doigts*: Larghetto, *Apollon musagète*: Apothéose, *Suite Italienne* (Fassung für Violoncello und Klavier): Serenata

Umsetzung Kostüme: Mónika Herwerth

Oboe (Solo): Konstanze Brosch

Violoncello (Solo): Peter Somodari

Klavier: Shino Takizawa

Alice Firenze – Masayu Kimoto

Natascha Mair – James Stephens

Nikisha Fogo – Richard Szabo

Erika Kováčová – Zsolt Török

Iliana Chivarova

Celine Janou Weder – Gaetano Signorelli, Arne Vandervelde

BETWEEN DOGS AND WOLVES

(Uraufführung)

Choreographie: *Pontus Lidberg*

Choreographische Assistenz: Michelle Kane

Musik: *Dmitri Schostakowitsch*, Kammer-symphonie für Streicher op. 118a (Streichquartett Nr. 10 arrangiert für Streichorchester von Rudolf Barschai)

Kostüme: Rachel Quarmby-Spadaccini

Bühne: Pontus Lidberg, Jaffar Chalabi

Licht: Patrik Bogårdh

Videoprojektionen: Jason Carpenter

Nikisha Fogo, Nina Poláková, Ioanna Avraam, Rebecca Horner, Madison Young, Oxana Kiyanenka, Fiona McGee, Marie Breuilles, Laura Cislighi

Davide Dato, Jakob Feyferlik, Leonardo Basílio, Tristan Ridel, Navrin Turnbull, Arne Vandervelde, Andrés Garcia Torres, Trevor Hayden, Hanno Opperman

WHITE DARKNESS

Choreographie und Kostüme: *Nacho Duato*

Musik: *Karl Jenkins, Adiemus Variations I - IV;*

String Quartet No. 2: III Waltz, IV Romanze, I *The Fifth Season; Passacaglia*

Bühne: Jaffar Chalabi

Licht: Joop Caboort

Einstudierung: Thomas Klein

Madison Young – Jakob Feyferlik

Fiona McGee – Arne Vandervelde

Sveva Gargiulo – Davide Dato

Nikisha Fogo – Masayu Kimoto

Kiyoka Hashimoto – Géraud Wielick

Wiener Staatsballett

Orchester der Wiener Staatsoper

(mit Ausnahme der Zuspieldung zu *White Darkness*)

Probenleitung: *Movements to Stravinsky*: Alice Necsea,

Between Dogs and Wolves: Jean Christophe Lesage,

White Darkness: Chantal Lefevre

Korrepetitoren: Laurene Lisovich, Shino Takizawa, Jiří Novák, Igor Zapravdin

Produktionsleitung: Lukas Gaudernak

Technischer Direktor: Peter Kozak

Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

Bühne: Michael Wilfinger, Cindy Böhm

Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis

Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner

Dekorationsbetreuung: Christina Feik

Leitung Maske: Beate Krainer

Kostümbetreuung: Karin Proißl

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien

Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler, Benno Wänd

Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel

Produktionsbetreuung Kostüme: Alice Pocock, Nora Sproten

Bühnenrechte:

Movements to Stravinsky:

Igor Strawinski, *Pulcinella Suite, Apollon musagète, Suite Italienne*:

Boosey & Hawkes, London, vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien, Musikverlag;

Igor Strawinski, *Les Cinq Doigts*: Chester Music Ltd./Edition Wilhelm Hansen vertreten durch

Bosworth Music GmbH/Wise Music Group

Between Dogs and Wolves:

Dmitri Schostakowitsch, Kammer-symphonie für Streicher op. 118a

(Streichquartett Nr. 10 arrangiert für Streichorchester von Rudolf Barschai):

Internationale Musikverlage Hans Sikorski GmbH & Co KG, Hamburg

White Darkness:

Karl Jenkins, *Adiemus Variations*, String Quartet No. 2, *Passacaglia*: Boosey & Hawkes, London,

vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien, Musikverlag

Die Zuspieldung zu *White Darkness* erfolgte vom Tonträger

Diamond Music, Karl Jenkins, The London Philharmonic, The Smith Quartet, Producer: Karl Jenkins

with Helen Hodgkinson, Executive Producer: Richard Hodgkinson, Engineers: Gary Thomas & Steve

Price, Tape Editor: Geoff Miles, Floating Earth Ltd, Recorded at Angel Recording Studios Islington,

London 1995, Sony Classical, SK 62276

Organisation and Production: Carlos Iturriz c/o Mediart Producciones SL (Spain)

© NACHO DUATO, all rights reserved

Alle Mitwirkenden gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Premiere: 4. März 2020

Reprisen (alternierende Besetzungen): 6., 8. März 2020

REPERTOIRE BALLETT

SYLVIA | *Manuel Légris* nach *Louis Mérante* u.a. – *Léo Delibes*
13., 14., 18. und 20. September 2019

FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN
ARTIFACT SUITE | *William Forsythe* – *Johann Sebastian Bach*,
Eva Crossman-Hecht
TROIS GNOSSIENNES | *Hans van Manen* – *Erik Satie*
SOLO | *Hans van Manen* – *Johann Sebastian Bach*
PSALMSYMPHONIE | *Jirí Kylián* – *Igor Strawinski*
26., 28. und 30. September 2019

PEER GYNT | *Edward Clug* – *Edvard Grieg*
10., 16., 22. und 23. November 2019

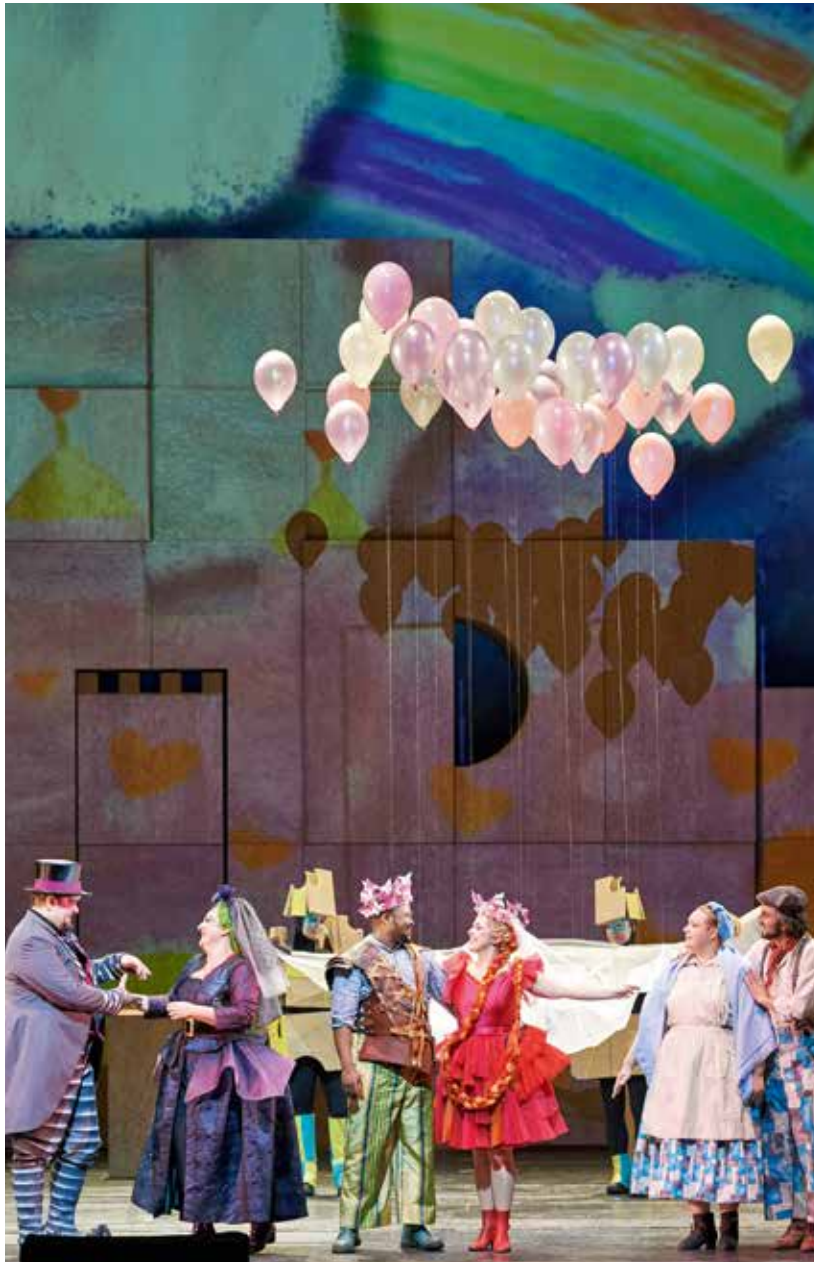
LE CORSAIRE | *Manuel Légris* nach *Marius Petipa* u.a. – *Adolphe Adam* u.a.
21., 23., 26., 28., 29. Dezember 2019 und 3. Jänner 2020

ONEGIN | *John Cranko* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*, arr. *Kurt-Heinz Stolze*
8., 11., 13., 17., 23. und 26. Jänner 2020

MACMILLAN | MCGREGOR | ASHTON
CONCERTO | *Kenneth MacMillan* – *Dmitri Schostakowitsch*
EDEN|EDEN | *Wayne McGregor* – *Steve Reich*
MARGUERITE AND ARMAND | *Frederick Ashton* – *Franz Liszt*
17., 22. und 24. Februar 2020

Zahlreiche Vorstellungen – inklusive Premieren – waren von Absagen betroffen und gelangten aufgrund der Einstellung des Spielbetriebs ab 10. März 2020 nicht mehr zur Aufführung.





v.l.n.r.: Sorin Coliban als Abrasax, Monika Bohinec als Alse, Lukhanyo Moyake als Prinz, Bryony Dwyer als Persinette, Regine Hangler als Mutter, Orhan Yildiz als Vater

PERSINETTE

KINDEROPER IN 3 AKTEN

Uraufführung | Auftragswerk der Wiener Staatsoper

Musik: *Albin Fries* | Text: *Birgit Mathbon*

Dirigent: Guillermo García Calvo

Regie: Matthias von Stegmann

Bühne und Videodesign: Marc Jungreithmeier

Kostüme: Constanza Meza-Lopehandía

Licht: Robert Eisenstein, Rudolf Fischer

Persinette: Bryony Dwyer | Prinz: Lukhanyo Moyake | Alse: Monika Bohinec

Mutter: Regine Hangler | Vater: Orhan Yildiz | Abrasax: Sorin Coliban

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Opernschule der Wiener Staatsoper

Komparserie der Wiener Staatsoper

Musikalische Studienleitung: Mats Knutsson

Spielleitung: Lisa Padouvas | Leitung Kinderchor: Johannes Mertl

Maestra Suggestore: Rafaela Seywald

Musikalische Einstudierung: Eric Melear, Stephen Hopkins,

Annemarie Herfurth, Luisella Germano

Regieassistentz: Elisabeth Fischer

Produktionsleitung: Margarete Krenn-Arnold

Technischer Direktor: Peter Kozak

Bühne: Michael Wilfinger, Markus Vesecky

Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis

Kostümdirektorin: Vera Richter

Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner

Dekorationsbetreuung: Florentina Moser

Leitung Maske: Beate Krainer

Kostümassistentz: Elena Erman

Regiehospitantz: Silvia Langelaar, Tamara Beck

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien

Leitung der Werkstätten: Paul Zündel; Barbara Pfeiler, Benno Wand

Produktionsbetreuung Bühne: Silvia Platzek | Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Freyschlag

Alle Solistinnen und Solisten gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Uraufführung: 21. Dezember 2019

Reprisen: 22., 25. und 29. Dezember 2019

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Dirigent: Michael Güttler
Wiener Philharmoniker

Sarastro: Dan Paul Dumitrescu
Tämino: Pavel Kolgatin
Königin der Nacht: Federica Guida
Pamina: Olga Bezsmertna
Papageno: Hans Peter Kammerer
Papagena: Daniela Fally
Monostatos: Benedikt Kobel
Erste Dame: Lydia Rathkolb
Zweite Dame: Ulrike Helzel
Dritte Dame: Zoryana Kushpler
Drei Knaben: Kinder der Opernschule der Wiener Staatsoper
Glockenspiel: Annemarie Herfurth
Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Regie: Diana Kienast | Dramaturgie: Peter Blaha | Spielleitung: Elisabeth Fischer
Kostüme: Yannis Kokkos | Musikalische Studienleitung: Jendrik Springer
Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein
Bühne: Michael Wilfinger, Cindy Böhm | Tontechnik: Athanasios Rovakis
Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner
Dekorationsbetreuung: Christina Feik | Leitung Maske: Beate Krainer

Zwei jeweils einstündige Vorstellungen in der Dekoration des Wiener Opernballes.

7.000 neun- und zehnjährige Schulkinder aus ganz Österreich besuchten kostenlos die zwei geschlossenen Vorstellungen. Die organisatorische Abwicklung der Einladungen an Österreichs Schulen, die Anmeldung und die Kartenvergabe erfolgten über das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung sowie in weiterer Folge über die Bildungsdirektionen Österreichs.

Die Wiener Staatsoper dankt den Bildungsdirektionen Österreichs für die organisatorische Mitarbeit und Durchführung.

 Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

Die Wiener Philharmoniker, Michael Güttler, die Sängerinnen und Sänger, die Kinder der Opernschule sowie das künstlerische und technische Personal der Wiener Staatsoper standen für dieses Projekt unentgeltlich zur Verfügung.

Freitag, 21. Februar 2020, 14.30 und 17.00 Uhr | Großes Haus

Die Wiener Staatsoper dankt
für die Unterstützung



REPERTOIRE KINDEROPER

DER KARNEVAL DER TIERE | *Camille Saint-Saëns*
Kinderkonzert in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
23. und 24. September 2019, 23. Jänner 2020

CINDERELLA | *Alma Deutscher*
KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
19., 22., 23., 26. und 27. Oktober, 14., 16., 18., 19. und 22. November 2019

PÜNKTCHE UND ANTON | *Iván Eröd*
KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
16., 17., 23. und 24. Februar, 1., 4. und 8. März 2020



Daniela Fally als Papagena, KS Hans Peter Kammerer als Papageno und Kinder der Ballettakademie der Wiener Staatsoper in *Die Zauberflöte für Kinder*

GASTSPIEL DER WIENER STAATSOPER

DON GIOVANNI | *Wolfgang Amadeus Mozart*

Konzertantes Gastspiel der Wiener Staatsoper in der Victoria Hall, Genf

Dirigent: Michael Güttler

Samuel Hasselhorn, Riccardo Fassi, Irina Lungu, Federica Lombardi,
Benjamin Bruns, Dan Paul Dumitrescu, Daniela Fally, Clemens Unterreiner

Orchester der Wiener Staatsoper

Chor der Wiener Staatsoper

Donnerstag, 12. Dezember 2019 | Victoria Hall, Genf

SOLISTENKONZERTE

ELISABETH KULMAN

LA FEMME C'EST MOI

Arrangements: T'scho Theissing

Violine: Aliosha Biz

Viola: Clara Schwaiger

Cello: Franz Bartolomey

Kontrabass: Herbert Mayr

Klarinetten & Saxophon: Gerald Preinfalk

Akkordeon: Maria Reiter

Klavier: Eduard Kutrowatz

T'scho Theissing

Prélude *La femme c'est moi*

Camille Saint-Saëns

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(Arie der Dalila aus *Samson et Dalila*)

Cole Porter

I Hate Men

(Lied der Kate aus *Kiss me, Kate*)

Georges Bizet

L'amour es tun oiseau rebelle

(Habanera der Carmen aus *Carmen*)

Harry Warren

That's Amore

(Dean Martin)

Benjamin Britten

Tell Me The Truth about Love

(aus den *Cabaret* Songs)

Andrew Lloyd Webber

I Don't Know How to Love Him

(Lied der Maria Magdalena aus *Jesus Christ Superstar*)

Franz Schubert
Gretchen am Spinnrade

Tom Babler
He's Out of My Life
(Michael Jackson)

Rezső Seress
Szomorú vasárnap

Wolfgang Amadeus Mozart
Ach, ich fühl's
(Arie der Pamina aus *Die Zauberflöte*)

Franz Schubert
Der Tod und das Mädchen

Richard Strauss
Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding ...
Kann mich auch an ein Mäd'el erinnern ...
(Monologe der Marschallin aus *Der Rosenkavalier*)

John Lennon – Paul Mc Cartney
When I'm Sixty-Four (The Beatles)

Richard Wagner
Walküren-Ritt (aus *Die Walküre*)

Wolfgang Amadeus Mozart
Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
(Arie der Königin der Nacht aus *Die Zauberflöte*)

Richard Wagner
So ist es denn aus mit den ewigen Göttern (Szene der Fricka aus *Die Walküre*)
sowie Ausschnitte aus *Tannhäuser* und *Das Rheingold*

Georges Bizet
Votre toast
(Escamillos Torero-Lied aus *Carmen*)

Ludwig van Beethoven
O Freunde, nicht diese Töne
(Bass-Solo aus der *Sinfonie Nr. 9*)

Franz Schubert
Erkönig

Leonard Bernstein
Somewhere
(Song aus *West Side Story*)

Kurt Weill
Die Seeräuber-Jenny
(Lied der Polly aus *Die Dreigroschenoper*)

Giuseppe Verdi
O don fatale
(Rezitativ der Eboli aus *Don Carlo*)

Cole Porter
Miss Otis Regrets

Richard Strauss
Schleiertanz und Zitate aus *Salome*

Charles Dumont
Non, je ne regrette rien
(Edith Piaf)

KS SIMON KEENLYSIDE

Klavier: Thomas Adès

Franz Schubert – Winterreise
(nach Gedichten von Wilhelm Müller)

Gute Nacht
Die Wetterfahne
Gefror'ne Tränen
Erstarrung
Der Lindenbaum
Wasserflut
Auf dem Flusse
Rückblick
Irrlicht
Rast
Frühlingstraum
Einsamkeit
Die Post
Der greise Kopf
Die Krähe
Letzte Hoffnung
Im Dorfe
Der stürmische Morgen
Täuschung
Der Wegweiser
Das Wirtshaus
Mut
Die Nebensonnen
Der Leiermann

Dienstag, 19. November 2019 | Großes Haus

LUDOVIC TÉZIER

Klavier: Maria Prinz

Franz Liszt
S'il es tun charmant gazon
Comment, disaient-ils
Oh! Quand je dors

Robert Schumann
Mondnacht
Hör' ich das Liedchen klingen

Franz Schubert
An die Musik
Ständchen

Hector Berlioz
L'île inconnue (aus *Les nuits d'été* op.7)

Wolfgang Amadeus Mozart
Abendempfindung an Laura
Komm, liebe Zither, komm
Deh, vieni alla finestra (Canzonetta des Don Giovanni)

Peter Iljitsch Tschaikowski
Arie des Jeletzki aus *Pique Dame*

Giuseppe Verdi
Tod des Rodrigo aus *Don Carlo*

Umberto Giordano
Arie des Gérard aus Andrea Chénier (Nemico della patria)

Mittwoch, 27. November 2019 | Großes Haus

KS RENÉ PAPE

Klavier: Camillo Radicke

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine deutsche Kantate, KV 619

Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt

Hugo Wolf

Drei Lieder nach Gedichten von Michelangelo

Wohl denk ich oft an mein vergang'nes Leben

Alles endet, was entsteht

Fühlt meine Seele das ersehnte Licht

Franz Schubert

Der Einsame D 800 (Lappe)

An den Mond D 193 (Hölty)

Lachen und Weinen D 777 (Rückert)

Heidenröslein D 257 (Goethe)

Wonne der Wehmut D 260 (Goethe)

Der Musensohn D 764 (Goethe)

An die Musik D 547 (Schober)

Lied eines Schiffers an die Dioskuren D 360 (Mayrhofer)

Prometheus D 674 (Goethe)

Roger Quilter

Drei Lieder nach Gedichten von William Shakespeare, op. 6

Come away, come away, death

O mistress mine, where are you roaming?

Blow, blow, thou winter wind

Jean Sibelius

An den Abend op. 17/6 (Koskimies)

Im Feld ein Mädchen singt op. 50/3 (Susman)

Schwarze Rosen op. 36/1 (Josephson)

Der Span auf den Wellen op. 17/7 (Calamnius)

Mädchen kam vom Stelldichein op. 37/5 (Runeberg)

Der erste Kuss op. 37/1 (Runeberg)

Be still, my soul (Borthwick)

Hymne nach einem Thema aus *Finlandia* op. 26

Montag, 16. Dezember 2019 | Großes Haus

KS MICHAEL SCHADE

Klavier: Malcolm Martineau

Horn: Josef Reif

Ludwig van Beethoven

Adelaide, op. 46

Franz Schubert

Laura am Klavier, D 388

An die Entfernte, D 765

An den Mond, D 259

Der Winterabend, D 938

An die Musik, D 547

Seligkeit, D 433

Auf dem Strom, D 943

Maurice Ravel

Cinq Mélodies populaires grecques

Chanson de la mariée

Lá-bas, ver l'église

Quel galant m'est comparable

Chanson des cueilleuses de lentisques

Tout gai!

Gabriel Fauré

Nell, op. 18/3

Adieu, op. 21/3

Sylvie, op. 6/2

Fleur jetée, op. 39/2

Richard Strauss

Cäcilie, op. 27/2

Nichts, op. 10/2

Morgen, op. 27/4

Zueignung, op. 10/1

Mittwoch, 15. Jänner 2020 | Großes Haus

KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

BEETHOVEN-ZYKLUS ANLÄSSLICH DES BEETHOVEN-JAHRES 2020

Die philharmonischen Kammermusik-Konzerte widmeten sich dem Werk Ludwig van Beethovens.

Violine: Thomas Küblböck | Violine: Martin Kubik | Viola: Gerhard Marschner
Violoncello: David Pennetzdorfer

Quintett c-Moll op. 104 für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello
Quintett C-Dur op. 29 für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello

Samstag, 28. September 2019 | Gustav Mahler-Saal

Flöte: Wolfgang Breinschmid | Fagott: Michael Werba | Violoncello: Edison Pashko
Klarinette: Gregor Hinterreiter | Oboe: Clemens Horak | Horn: Wolfgang Lintner
Klavier: Maximilian Flieder

Trio G-Dur WoO 37 für Klavier, Flöte und Fagott
Trio B-Dur op. 11 für Klavier, Klarinette und Violoncello „Gassenhauer-Trio“
Quintett Es-Dur op. 16 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Samstag, 12. Oktober 2019 | Gustav Mahler-Saal

Violine: Johannes Kostner | Violine: Júlia Gyenge | Viola: Martin Lemberg
Violoncello: Georgy Goryunov

Streichquartett D-Dur op. 18 Nr. 3
Streichquartett c-Moll op. 18 Nr. 4
Streichquartett F-Dur op. 18 Nr. 1

Samstag, 23. November 2019 | Gustav Mahler-Saal

Violine: Christoph Koncz | Viola: Gerhard Marschner | Violoncello: Stephan Koncz
Kontrabass: Christoph Wimmer | Klarinette: Daniel Ottensamer
Fagott: Sophie Dervaux | Horn: Josef Reif

Serenade D-Dur op. 8
Septett Es-Dur op. 20

Samstag, 7. Dezember 2019 | Gustav Mahler-Saal

Violine: Benjamin Morrison | Violoncello: David Pennetzdorfer
Klavier: Stefan Stroissnig

Trio Es-Dur op. 1 Nr. 1
Trio G-Dur op. 1 Nr. 2

Samstag, 11. Jänner 2020 | Gustav Mahler-Saal

Oboe: Herbert Maderthaner, Harald Hörth | Klarinette: Matthias Schorn,
Stefan Neubauer | Fagott: Benedikt Dinkhauser, Johannes Kafka
Horn: Josef Reif, Jan Jankovič

Duo B-Dur WoO 27 Nr. 3
Sextett Es-Dur op. 71 für zwei Klarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner
Oktett Es-Dur op. 103 für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte und
zwei Hörner

Samstag, 18. Jänner 2020 | Gustav Mahler-Saal

ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL

Die Ensemblematineen
wurden unterstützt von der
Czerwenka Privatstiftung.

SZILVIA VÖRÖS | RAFAEL FINGERLOS

Klavier: Luisella Germano

Lieder, Arien und Duette von *Wolfgang Amadeus Mozart, Zoltán Kodály, Johannes Brahms, Clara Schumann, Gustav Mahler, Richard Wagner, Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti*

Sonntag, 3. November 2019 | Gustav Mahler-Saal

ILEANA TONCA | RYAN SPEEDO GREEN

Klavier: Kristin Okerlund

Lieder, Arien und Duette von *Engelbert Humperdinck, Giuseppe Verdi, Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Giacomo Puccini, Johann Sebastian Bach, Franz Lehar, Hugo Wolf, Wolfgang Amadeus Mozart*

Sonntag, 10. November 2019 | Gustav Mahler-Saal

MARIAM BATTISTELLI | LEONARDO NAVARRO

Klavier: Eric Melear

Lieder, Arien und Duette von *Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Engelbert Humperdinck, Gaetano Donizetti, Francesco Bianchi, Manuel Penella*

Sonntag, 15. Dezember 2019 | Gustav Mahler-Saal

SVETLINA STOYANOVA | LUKHANYO MOYAKE

Klavier: Stephen Hopkins

Lieder, Arien und Duette von *Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod, Jules Massenet, Georges Bizet, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini*

Sonntag, 12. Jänner 2020 | Gustav Mahler-Saal

BRYONY DWYER | PAVEL KOLGATIN

Klavier: Anton Ziegler

Lieder, Arien und Duette von *Reynaldo Hahn, Carl Maria von Weber, Sergei Rachmaninow, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Umberto Giordano, Gaetano Donizetti, Gian Carlo Menotti, Igor Strawinsky*

Sonntag, 1. März 2020 | Gustav Mahler-Saal

MATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN

Es wurden in der Spielzeit 2019/2020 zu den zwei stattgefundenen Opernpremierern rund 90-minütige Einführungsmatineen angeboten, in deren Rahmen Dr. Andreas Láng und Dr. Oliver Láng gemeinsam mit Mitwirkenden die jeweilige Neuproduktion vorstellten.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Gäste: Simone Young, Irina Brook, Erin Morley, Lawrence Zazzo, Benjamin Hulett, William Thomas, Thomas Ebenstein, Clemens Unterreiner
Klavier: Simone Young | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

Sonntag, 22. September 2019 | Großes Haus

FIDELIO URFASSUNG (LEONORE)

Gäste: Tomáš Netopil, Amélie Niermeyer, Alexander Müller-Elmau, Jennifer Davis, Katrin Röver, Chen Reiss, Thomas Johannes Mayer, Fiona Jopson
Klavier: Annemarie Herfurth | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

Sonntag, 19. Jänner 2020 | Großes Haus

LIED.BÜHNE

LIEDERABENDE

MICHAEL LAURENZ

Klavier: Rita Kaufmann

Donnerstag, 24. Oktober 2019 | Wiener Musikverein, Gläserner Saal

SVETLINA STOYANOVA

Klavier: Stephen Hopkins

Montag, 9. Dezember 2019 | Wiener Musikverein, Gläserner Saal

Kooperation Gesellschaft der Musikfreunde in Wien – Wiener Staatsoper



AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE



Die im Oktober 2015 eröffnete Spielstätte der Wiener Staatsoper, die AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE in den Räumen des ehemaligen „Stadttheaters in der Walfischgasse“, bot auch in der Saison 2019/2020 eine vielfältige Programmschiene – neben Kinderopernvorstellungen und weiteren Projekten für Kinder und Jugendliche standen u.a. Künstlergespräche mit Publikumslieblingen, eine Dirigentenwerkstatt, eine Vortragsreihe über die Geschichte der Oper gehalten von Staatsoperndirektor Dominique Meyer bzw. den Dramaturgen Andreas Láng und Oliver Láng, Schwerpunktveranstaltungen, die sich einzelnen Produktionen oder Aspekten widmeten sowie Diskussionen, Vermittlungsprojekte und weitere Vorträge und Lesungen auf dem Programm.

In der Saison 2019/2020 standen in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE insgesamt 39 Veranstaltungen sowie ein Publikumsgespräch mit Zählkarten auf dem Programm:

VORSTELLUNGEN FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

28 Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche (10 Kinderopernvorstellungen von *Cinderella*, 7 Kinderopernvorstellungen von *Pünktchen und Anton* (siehe S. 33) sowie 11 Veranstaltungen) wurden in der Spielzeit 2019/2020 in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE angeboten.

DER KARNEVAL DER TIERE | *Camille Saint-Saëns*

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper
Dirigent: Witolf Werner°, Stephen Hopkins*
Klavier: Witolf Werner, Andreas Láng
Sprecherin: Alexandra Hilverth

23.° und 24.° September 2019

23.* Jänner 2020

TANZDEMONSTRATIONEN DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

In den Tanzdemonstrationen auf der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE präsentierten zum zehnten Mal die Kinder und Jugendlichen aller Ballettklassen ihr neu erlerntes Können. Am Vormittag zeigten die Studierenden der Oberstufe, am Nachmittag die Klassen der Unterstufe die verschiedenen Unterrichtsfächer – angefangen beim Klassischen Tanz, aber auch Jazz- und Zeitgenössischer Tanz sowie außergewöhnlicherer Fächer wie Charaktertanz und Historischer Tanz ebenso wie Stücke aus dem klassischen Ballettrepertoire.

Donnerstag, 12. bis Sonntag, 15. Dezember 2019
jeweils vormittags und nachmittags



WEITERE VERANSTALTUNGEN

BILD UND BÜHNE. DIE ENTWICKLUNG DES BÜHNENBILDS
VON 1600 BIS HEUTE

Mit Rudi Risatti

Freitag, 20. September 2019 | Foyer

DIE MUSIK VON DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Oliver Láng im Gespräch mit Jendrik Springer

Mittwoch, 25. September 2019 | Foyer

HINTER DEN KULISSEN VI: DAS NOTENARCHIV

Oliver Láng im Gespräch mit Katharina Hötzenecker

Dienstag, 5. November 2019 | Foyer

DIRIGENTENWERKSTATT

Oliver Láng im Gespräch mit Michael Güttler

Montag, 25. November 2019 | Foyer

DIE URAUFFÜHRUNGEN DER WIENER STAATSOPER

Mit Andreas Láng und Oliver Láng

Freitag, 6. Dezember 2019 | Foyer

DIE MUSIK VON HÄNSEL UND GRETEL

Oliver Láng im Gespräch mit Jendrik Springer

Donnerstag, 12. Dezember 2019 | Foyer

WIE SINGT MAN VERISMO?

Oliver Láng im Gespräch mit Erich Seitter

Dienstag, 17. Dezember 2019 | Foyer

BEETHOVEN IN WIEN

Mit Bertrand Michael Buchmann

Mittwoch, 15. Jänner 2020 | Foyer

DIE MUSIK ZU FIDELIO

Mit Dominique Meyer und Oliver Láng.

Gesang: Ileana Tonca, Klavier: Annemarie Herfurth

Montag, 20. Jänner 2020 | Foyer

BEETHOVEN & STRAUSS.

„MUSIKALISCH-POETISCHER INHALT“ GEGEN „TÖNEND BEWEGTE FORM“

Mit Birgit Lodes, Oswald Panagl und Matthew Werley

Freitag, 24. Jänner 2020 | Foyer

DIE URAUFFÜHRUNGEN DER WIENER STAATSOPER 2

Mit Andreas Láng und Oliver Láng

Donnerstag, 5. März 2020 | Foyer

VERANSTALTUNGEN IM JUNI 2020

Aufgrund der Covid-19-Pandemie durften im Juni Veranstaltungen vor max. 100 Zuseherinnen und Zusehern stattfinden. Auf dem Programm standen insgesamt 14 Konzerte – klavierbegleitete Lieder- und Arienabende – im Großen Haus (vor dem Eisernen Vorhang), die von Ensemblemitgliedern des Hauses sowie von Gastsolistinnen und -solisten gestaltet wurden, ebenso ein Kammermusikkonzert.

Als Abschluss fand am 27. Juni das *Galakonzert des jungen Ensembles* statt, mit dem sich Staatsoperndirektor Dominique Meyer nach zehn Saisonen im Haus am Ring verabschiedete. Gemeinsam mit dem Orchester der Wiener Staatsoper und den Dirigenten Marco Armiliato und Adam Fischer traten all jene Sängerinnen und Sänger auf, die in der Direktion von Dominique Meyer eine besondere Rolle spielten und, zumindest zeitweise, im Ensemble waren.

Alle Konzerte wurden als Livestream auf www.staatsoperlive.com – weltweit und kostenlos – übertragen.

LIEDERABENDE

GÜNTHER GROISSBÖCK

Klavier: Alexandra Goloubitskaia

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Prometheus D674 (J. W. v. Goethe)
Grenzen der Menschheit D716 (J. W. v. Goethe)
Ganymed D544 (J. W. v. Goethe)
Memnon D541 (J. Mayrhofer)
Am Strome D539 (J. Mayrhofer)
Auf der Donau D553 (J. Mayrhofer)
Der Sieg D805 (J. Mayrhofer)
Der Schiffer D536 (J. Mayrhofer)

CARL LOEWE (1796-1869)

Die Uhr op. 123, Nr. 3 (J. G. Seidl)
Der heilige Franziskus op. 75, Nr. 3 (I. H. v. Wessenberg)
Odins Meeresritt, op. 118 (A. W. Schreiber)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Der entsühnte Orest D699 (J. Mayrhofer)
Fahrt zum Hades D526 (J. Mayrhofer)
Lied eines Schiffers an die Dioskuren D360 (J. Mayrhofer)
Gondelfahrer D808 (J. Mayrhofer)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

aus: Des Knaben Wunderhorn (Hg. A. v. Arnim, C. Brentano)

Nr. 12 Der Tambourg'sell

Nr. 2 Urlicht

Montag, 8. Juni 2020 | Großes Haus

KS TOMASZ KONIECZNY

Klavier: Lech Napierala

RICHARD STRAUSS

Heimliche Aufforderung op. 27/3

Nachtgang op. 29/3

Morgen op. 27/4

All mein Gedanken op. 21/1

Ah weh mir unglücklichem Mann op. 21/4

Cäcilie op. 27/2

Sehnsucht op. 32/2

Ach Lieb, ich muss nun scheiden op. 21/3

Allerseelen op. 10/8

Ruhe, meine Seele! op. 27/1

Zueignung op. 10/1

Ich liebe dich op. 37/2

ROMUALD TWARDOWSKI

Drei Lieder aus dem Zyklus Znad Wilii

SERGEJ RACHMANINOW

Ich war bei ihr op. 14/4

Im Schweigen der Nacht op. 4/3

Bleib' doch, verlass mich nicht! op. 4/1

Du bist wie eine Blume op. 8/2

Gestern haben wir uns getroffen op. 26/13

Ein züchtigender Gott nahm mir op. 26/2

Grübeln op. 8/3

Lange verliebt op. 14/3

Du wirst von allen so geliebt op. 14/6

Sie ist strahlend wie der Mittag op. 14/9

Es ist Zeit op. 14/12

Donnerstag, 11. Juni 2020 | Großes Haus

KS CAMILLA NYLUND

Klavier: Helmut Deutsch

JEAN SIBELIUS

Kaiutar (Die Echo-Elfe), op. 72 Nr. 4

Säf, säf, susa (Schilfrohr säusle), op. 36 Nr. 4

Demanten på marssnön (Der Diamant auf dem Märzschnee), op. 36 Nr. 6

Var det en dröm (War es ein Traum), op. 37 Nr. 4

Arioso, op. 3

Flickan kom (Mädchen kam vom Stelldichein), op. 37 Nr. 5

Svarta rosor (Schwarze Rosen), op. 36 Nr. 1

ROBERT SCHUMANN

Frauenliebe und -leben, op. 42

RICHARD STRAUSS

Heimliche Aufforderung, op. 27 Nr. 3

Ruhe, meine Seele, op. 27 Nr. 1

Morgen, op. 27 Nr. 4

Cäcilie, op. 27 Nr. 2

Montag, 15. Juni 2020 | Großes Haus

KS MICHAEL SCHADE

Klavier: Jendrik Springer

LUDWIG VAN BEETHOVEN

An die ferne Geliebte

FRANZ SCHUBERT

Blumenbrief

Der Fischer

Die Forelle

An den Mond

Täglich zu singen

Ständchen

Adelaide

Der Musensohn

RICHARD STRAUSS

Allerseelen

Nichts

Heimliche Aufforderung

LUDWIG GRUBER

Mei Muatterl war a Weanerin

FRANZ LEHÁR

Gern hab' ich die Frau'n geküsst

Donnerstag, 18. Juni 2020 | Großes Haus

KS JUAN DIEGO FLÓREZ

Klavier: Cécile Restier

LA PIETRA DEL PARAGONE | Gioachino Rossini

Bolero

Quell'alme pupille

GAETANO DONIZETTI

Walzer in A-Dur (Klavier solo)

I CAPULETI E I MONTECCHI | Vincenzo Bellini

Ma rendi pur contento

O di Capellio ... È serbata ... L'amo tanto e m'è si cara

JULES MASSENET

Papillons blancs (Klavier solo)

LE ROI D'YS | Édouard Lalo

Vainement, ma bien-aimée

WERTHER | Jules Massenet

Pourquoi me réveiller

FAUST | Charles Gounod

Salut, demeure chaste et pur

LA GIOCONDA | Amilcare Ponchielli

Suicidio (Klavier solo)

I LOMBARDI | Giuseppe Verdi

La mia letizia infondere ... Come poteva un angelo

Samstag, 20. Juni 2020 | Großes Haus

KS KRASSIMIRA STOYANOVA

Klavier: Ludmil Angelov

GIACOMO PUCCINI

Sole e Amore
Terra e Mare
Ad una morta
Morire
Salve Regina

PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

Ni slovo, o drug moj (Kein Wort, mein Freund) op. 6/2
Hotel bi w edinoe slovo (Ich wollt, meine Schmerzen ergössen)
Kolibel'naia (Wiegenlied) op. 16/1
To bilo w ranneiu vesnoj (Das war im Frühling)
Ja li v pole da ne trawuschka bila (War ich nicht ein Halm auf frischem
Wiesengrund?) op. 47/7
Snovo kak prezhde odin (Wieder, wie früher, allein) op. 73/6
Den' li zarit (Ob heller Tag) op. 47/6

SERGEJ RACHMANINOW

Son (Traum) op. 8/5
Noch'yu v sadu u menya (Nachts in meinem Garten) op. 38/1
Ne poy, krasavitsa, pri mne (Singe nicht, du Schöne) op. 4/4
Ya zhdu tebya (Nacht warte ich auf dich) op. 14/1
Polyubila ya na pechal' svoyu (Verliebt habe ich mich zu meinem Unglück) op. 8/4
Vesenniye vody (Frühlingsgewässer) op. 14/11

Donnerstag, 25. Juni 2020 | Großes Haus

**KAMMERMUSIK
DER WIENER PHILHARMONIKER**

Violine: Albena Danailova
Violoncello: Tamas Varga
Klavier: Christoph Traxler

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio D-Dur op. 70 Nr. 1
für Klavier, Violine und Violoncello
„Geistertrio“
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio Es-Dur op. 70 Nr. 2
für Klavier, Violine und Violoncello
Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
Allegretto
Allegretto ma non troppo
Finale. Allegro

Mittwoch, 10. Juni 2020 | Großes Haus

ENSEMBLEKONZERTE

UN'AURA AMOROSA

Ausschnitte aus Werken von W. A. Mozart

Klavier: Annemarie Herfurth

LA CLEMENZA DI TITO

Parto, parto Svetlina Stoyanova

DON GIOVANNI

Il mio tesoro Jinxu Xiahou
Madamina Jongmin Park
Deh, vieni alla finestra, o mio tesoro ... Rafael Fingerlos
(Mandoline: Wolfgang Bankl)

IDOMENEO

Non temer, amato bene Margarita Gritskova

LE NOZZE DI FIGARO

Hai già vinta la causa Samuel Hasselhorn

DIE ZAUBERFLÖTE

 Quintett (hm, hm, hm) Fiona Jopson, Stephanie Houtzeel,
 Zoryana Kushpler, Jörg Schneider,
 Rafael Fingerlos
 Der Hölle Rache Diana Nurmukhametova
 Pa-pa-pa Ileana Tonca, Rafael Fingerlos

COSÌ FAN TUTTE

 Come scoglio Olga Bezsmertna
 In uomini Andrea Carroll
 Soave sia il vento Olga Bezsmertna, Margaret Plummer,
 Peter Kellner
 Un'aura amorosa Josh Lovell
 Sestetto 1. Akt Olga Bezsmertna, Rachel Frenkel,
 Simina Ivan, Josh Lovell, Rafael Fingerlos,
 Wolfgang Bankl

Dienstag, 9. Juni 2020 | Großes Haus

UNA FURTIVA LAGRIMA

Ausschnitte aus Belcanto-Opern

Klavier: Stephen Hopkins

L'ITALIANA IN ALGERI | Gioachino Rossini

Cruda sorte! Svetlina Stoyanova

IL BARBIERE DI SIVIGLIA | Gioachino Rossini

 La calunnia Jongmin Park
 Zitti, zitti, piano, piano Josh Lovell, Rachel Frenkel, Rafael Fingerlos
 Contro un cor Rachel Frenkel, Josh Lovell
 Finale 1. Akt Rachel Frenkel, Lydia Rathkolb, Josh Lovell,
 Samuel Hasselhorn, Sorin Coliban,
 Marcus Pelz

L'ELISIR D'AMORE | Gaetano Donizetti

 Caro elisir! Sei mio! Valentina Naforniță, Jinxu Xiahou
 Una furtiva lagrima Jinxu Xiahou

DON PASQUALE | Gaetano Donizetti

 Quel guardo il cavaliere Andrea Carroll
 Signorina, in tanta fretta Andrea Carroll, Sorin Coliban

LA SONNAMBULA | Vincenzo Bellini

 Ah, non credea mirarti ...
 Ah! Non giunge Daniela Fally

LA CENERENTOLA | Gioachino Rossini

 Principe più non sei ... Sì ritrovarla Josh Lovell
 Non più mesta Margarita Gritskova

Freitag, 12. Juni 2020 | Großes Haus

AH, LÈVE-TOI, SOLEIL

Ausschnitte aus französischen Opern

Klavier: Cécile Restier

FAUST | Charles Gounod

Faites-lui mes aveux Rachel Frenkel

ROMÉO ET JULIETTE | Charles Gounod

 Ah, lève-toi soleil Jinxu Xiahou
 Que fais-tu,
 blanche tourterelle Svetlina Stoyanova

LES CONTES D'HOFFMANN | Jacques Offenbach

 Les oiseaux dans la charmille Daniela Fally
 Vois sous l'archet frémissant Stephanie Houtzeel
 Barcarolle Valeriia Savinskaia, Margaret Plummer

DON CARLOS | Giuseppe Verdi

Mort de Rodrigue: C'est moi, Carlos ... Samuel Hasselhorn

LES PÊCHEURS DE PERLES | Georges Bizet

Au fond du temple saint Jinxu Xiahou, Orhan Yildiz

CARMEN | Georges Bizet
 Près des remparts de Séville Margarita Gritskova
 Votre toast Clemens Unterreiner
 Je dis que rien ne m'épouvante Valentina Naforniță
 Nous avons en tête une affaire Bryony Dwyer, Margaret Plummer,
 Zoryana Kushpler, Leonardo Navarro,
 Igor Onishchenko

Dienstag, 16. Juni 2020 | Großes Haus

WIE NAHTE MIR DER SCHLUMMER
Ausschnitte aus deutschsprachigen Werken

Klavier: Anton Ziegler

LULU | Alban Berg
 Hereinspaziert in die Menagerie Wolfgang Bankl

ARIADNE AUF NAXOS | Richard Strauss
 Sein wir wieder gut Stephanie Houtzeel
 Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen
 Großmächtige Prinzessin Daniela Fally, Regine Hangler,
 Lydia Rathkolb, Rafael Fingerlos,
 Jinxu Xiahou, Pavel Kolgatin,
 Peter Kellner

DER FREISCHÜTZ | Carl Maria von Weber
 Wie nahte mir der Schlummer Olga Bezsmertna

DIE FLEDERMAUS | Johann Strauß
 Ich stehe voll Zagen Ildikó Raimondi, Herbert Lippert,
 Jörg Schneider

TANNHÄUSER | Richard Wagner
 Blick ich umher Samuel Hasselhorn

SALOME | Richard Strauss
 Heiß' ihn schweigen! Stephanie Houtzeel, Jörg Schneider,
 Thomas Ebenstein, Leonardo Navarro,
 Lukhanyo Moyake, Benedikt Kobel,
 Ryan Speedo Green, Ayk Martirosian

DER ROSENKAVALIER | Richard Strauss
 Mir ist die Ehre widerfahren Hila Fahima, Rachel Frenkel

Freitag, 19. Juni 2020 | Großes Haus

KUDA, KUDA
Ausschnitte aus Werken slawischer Komponisten

Klavier: Kristin Okerlund

RUSALKA | Antonín Dvořák
 Hei-ja-he Diana Nurmukhametova, Szilvia Vörös,
 Margaret Plummer, Jongmin Park
 Lied an den Mond Olga Bezsmertna

DAS SCHNEEFLÖCKEN | Nikolai Rimski-Korsakow
 Arie des Lel Zoryana Kushpler

DER JAHRMARKT VON SOROTSCHINZY | Modest P. Mussorgski
 Arie der Parasya Valeriia Savinskaia

ALEKO | Sergei Rachmaninow
 Kavatine des Aleko Peter Kellner

PIQUE DAME | Piotr I. Tschaikowski
 Es ist Abend
 Duett Lisa und Polina Valeriia Savinskaia, Margarita Gritskova
 Ach liebe Freundinnen
 Arie der Polina Margarita Gritskova

IOLANTA | Piotr I. Tschaikowski
 Warum kannte ich früher keine Sehnsucht
 Arie der Iolanta Valentina Naforniță

EUGEN ONEGIN | Piotr I. Tschaikowski
 Quartett aus dem 1. Akt Olga Bezsmertna, Margarita Gritskova,
 Monika Bohinec, Zoryana Kushpler
 Kuda, Kuda Pavel Kolgatin
 Arie des Gremin Dan Paul Dumitrescu

Montag, 22. Juni 2020 | Großes Haus

CHE GELIDA MANINA

Ausschnitte aus Werken von Puccini und Verdi

Klavier: Luisella Germano

MACBETH | Giuseppe Verdi

O figli miei Lukhanyo Moyake

DON CARLO | Giuseppe Verdi

Ella giammai m'amò Jongmin Park

O don fatale Szilvia Vörös

O Carlo, ascolta Samuel Hasselhorn

RIGOLETTO | Giuseppe Verdi

Un dì, se ben rammentomi Andrea Carroll, Zoryana Kushpler,
Jinxu Xiahou, Clemens Unterreiner

I VESPRI SICILIANI | Giuseppe Verdi

O patria ... O tu, Palermo Ryan Speedo Green

FALSTAFF | Giuseppe Verdi

Dal labbro il canto estasiato vola Pavel Kolgatin

Sul fil d'un soffio Hila Fahima

LA BOHÈME | Giacomo Puccini

Che gelida manina Jinxu Xiahou

Sì, mi chiamano Mimì Valeriia Savinskaia

ADRIANA LECOUVREUR | Francesco Cilèa

Acerba voluttà Monika Bohinec

LA RONDINE | Giacomo Puccini

Chi il bel sogno Valentina Naforniță

TURANDOT | Giacomo Puccini

Ho una casa Samuel Hasselhorn, Jinxu Xiahou,
Leonardo Navarro

Mittwoch, 24. Juni 2020 | Großes Haus

GALAKONZERT DES JUNGEN ENSEMBLES

Dirigenten: Marco Armiliato und Adam Fischer

Orchester der Wiener Staatsoper

LE NOZZE DI FIGARO | Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre

DON GIOVANNI | Wolfgang Amadeus Mozart

Fin ch'han dal vino Adam Plachetka

IDOMENEO | Wolfgang Amadeus Mozart

Se il padre perdei Chen Reiss

Fuor' del mar Benjamin Bruns

COSÌ FAN TUTTE | Wolfgang Amadeus Mozart

Temerari! ... Come scoglio Valeriia Savinskaia

LE NOZZE DI FIGARO | Wolfgang Amadeus Mozart

Non so più cosa son,

cosa faccio Rachel Frenkel

Dove sono Olga Bezsmerna

Voi che sapete Svetlina Stoyanova

Aprite un po' quegli occhi Alessio Arduini

Deh vieni non tardar Valentina Naforniță

Finale 2. Akt Olga Bezsmertna, Andrea Carroll, Margaret Plummer,
Adam Plachetka, Peter Kellner, Sorin Coliban,
Thomas Ebenstein, Igor Onishchenko

LA FILLE DU RÉGIMENT | Gaetano Donizetti

Ah, mes amis Josh Lovell

Salut à la France Daniela Fally

TANNHÄUSER | Richard Wagner

Wie Todesahnung Samuel Hasselhorn

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER | Richard Wagner

Die Frist ist um Tomasz Konieczny

HÄNSEL UND GRETEL | Engelbert Humperdinck

Abendsegen Ileana Tonca, Margaret Plummer

LES CONTES D'HOFFMANN | Jacques Offenbach
 Jour et nuit Michael Laurenz

L'ITALIANA IN ALGERI | Gioachino Rossini
 Ai Capricci Margarita Gritskova, Orhan Yildiz

LA BOHÈME | Giacomo Puccini
 Quando me'n vo Mariam Battistelli

RIGOLETTO | Giuseppe Verdi
 Ella mi fu rapita Jinxu Xiahou

LA FORZA DEL DESTINO | Giuseppe Verdi
 Pace, pace mio Dio Anita Hartig

DON CARLO | Giuseppe Verdi
 O don fatale Szilvia Vörös

MACBETH | Giuseppe Verdi
 Come dal ciel precipita Jongmin Park

FALSTAFF | Giuseppe Verdi
 Tutto nel mondo è burla Olga Bezsmertna, Hila Fahima, Stephanie Houtzeel,
 Zoryana Kushpler, Adam Plachetka,
 Clemens Unterreiner, Jinxu Xiahou,
 Leonardo Navarro, Benedikt Kobel,
 Ryan Speedo Green

Samstag, 27. Juni 2020 | Großes Haus

EHRENMITGLIEDSCHAFT DOMINIQUE MEYER UND THOMAS PLATZER

Nach dem umjubelten *Galakonzert des jungen Ensembles* am 27. Juni 2020 wurden Staatsoperndirektor Dominique Meyer und der kaufmännische Geschäftsführer des Hauses Thomas Platzer zu Ehrenmitgliedern der Wiener Staatsoper ernannt.

Die Ehrung erfolgte auf offener Bühne durch Bundestheater-Holding-Geschäftsführer Mag. Christian Kircher. Die Laudationes hielten Dr. Heinz Fischer (auf Dominique Meyer) und Direktor Dominique Meyer (auf Thomas Platzer). Im Rahmen der Feierlichkeit wurden Dominique Meyer und Thomas Platzer auch die von Juwelier Wagner gestalteten und zur Verfügung gestellten Ehrenringe der Wiener Staatsoper überreicht.



Dominique Meyer und Thomas Platzer

NUREJEW GALA 2020

Künstlerische Leitung: Manuel Legris

Aufgrund von Covid-19 wurde die *Nurejew Gala 2020* als eine digitale Zusammenstellung aus Stücken, getanzt im Ballettsaal, sowie aus dem Streaming-Archiv des Wiener Staatsballetts über www.staatsoperlive.com gezeigt.

COPPÉLIA

Choreographie: *Pierre Lacotte* | Musik: *Léo Delibes*

Natascha Mair, Nikisha Fogo, Elena Bottaro (Variation Swanilda)

THE FOUR SEASONS

Choreographie: *Jerome Robbins* | Musik: *Giuseppe Verdi*

Ausschnitt aus „Summer“

Ketevan Papava, Robert Gabdullin

Marie Breuilles, Laura Cislighi, Andrea Némethová, Flavia Soares,

Oksana Timoshenko, Chiara Uderzo

MOZART À 2

Choreographie: *Thierry Malandain* | Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Kiyoka Hashimoto, Masayu Kimoto

GISELLE

Choreographie: *Elena Tschernischova* | Musik: *Adolphe Adam*

Ausschnitt aus dem 1. Akt

Madison Young

DORNRÖSCHEN

Choreographie: *Rudolf Nurejew* | Musik: *Peter I. Tschaikowski*

Ausschnitt aus dem 2. Akt

Navrin Turnbull

MANON

Choreographie: *Kenneth MacMillan* | Musik: *Jules Massenet*

Ausschnitt aus dem 2. Akt

Maria Yakovleva

LE CORSAIRE

Choreographie: *Manuel Legris* | Musik: *Adolphe Adam*

Ausschnitt aus dem 1. Akt

Liudmila Konovalova, Robert Gabdullin, Mihail Sosnovski, Gala Jovanovic,

Oksana Kiyanenka, Laura Nistor, Marie Breuilles, Katharina Miffek, Iulia Tcaciuc

MOVEMENTS TO STRAVINSKY

Choreographie: *András Lukács* | Musik: *Igor Strawinski*

Ausschnitt

Maria Yakovleva, Masayu Kimoto, Eszter Ledán, Géraud Wielick, Nikisha Fogo, James Stephens, Sveva Gargiulo, Arne Vandervelde, Erika Kováčová, Igor Milos, Anna Shepelyeva, Gaetano Signorelli

BEFORE NIGHTFALL

Choreographie: *Nils Christe* | Musik: *Bobuslaw Martinů*

Ausschnitt aus dem 1. Teil

Nina Poláková, Roman Lazik

PETER PAN

Choreographie: *Vesna Orlić* | Musik: *Sebastian Brugner-Luiz*

Indianertanz aus dem 2. Akt

Tainá Ferreira Luiz, Felipe Vieira, Dominika Ambrus, Marie-Sarah Drugowitsch, Kristina Ermolenok, Ekaterina Fitzka, Tessa Magda, Natalie Salazar;

Roman Chistyakov, Dragos Musat

WENN ICH GROSS BIN, WILL ICH ... | Uraufführung

Choreographie: *Eno Peci* | Musik: *Andy Benz*

Alice Firenze, Sveva Gargiulo, Fiona McGee, Eno Peci, Mihail Sosnovski, Arne Vandervelde

DON QUIXOTE

Choreographie: *Rudolf Nurejew* | Musik: *Ludwig Minkus*

Seguidilla aus dem 1. Akt

Leonardo Basílio, Tristan Ridel, Andrey Teterin, Géraud Wielick, Nicola Barbarossa, Giovanni Cusin, Marat Davletshin, Andrés Garcia Torres, Darius Gramada, Gaspare Li Mandri

ARTIFACT SUITE

Choreographie: *William Forsythe* | Musik: *Eva Crossman-Hecht*

Nine Point Dance

Madison Young, Elena Bottaro, Sveva Gargiulo, Anita Manolova, Rikako Shibamoto, Fiona McGee, Eszter Ledán, Céline Janou Weder

CACTI

Choreographie: *Alexander Ekman* | Musik: *Joseph Haydn*

Pas de deux

Rebecca Horner, Andrey Kaydanovskiy

SYLVIA

 Choreographie: *Manuel Legris* | Musik: *Léo Delibes*

Ausschnitt aus dem 2. Akt

 Kiyoka Hashimoto, Dumitru Taran, Anita Manolova, Natalya Butchko,
 Joana Reinprecht, Isabella Lucia Severi, Chiara Uderzo, Céline Janou Weder,
 Scott McKenzie

SYLVIA

 Choreographie: *Manuel Legris* | Musik: *Léo Delibes*

Ausschnitt aus dem 3. Akt

Olga Esina, Jakob Feyferlik

PEER GYNT

 Choreographie: *Edward Clug* | Musik: *Edvard Grieg*

Pas de deux aus dem 1. Akt

Alice Firenze, Denys Cherevycho

FOR 4 | Uraufführung

 Choreographie: *Manuel Legris* | Musik: *Gaetano Donizetti*

Natascha Mair, Nikisha Fogo, Davide Dato, Jakob Feyferlik

Donnerstag, 25. Juni 2020, ab 14.00 Uhr

„WIR SPIELEN FÜR ÖSTERREICH“

Staatsopernkünstlerinnen und -künstler sangen auf ORF III

Ein mit der Wiener Staatsoper gestaltetes Konzert am Sonntag, 19. April 2020 (20.15 Uhr auf ORF III sowie auf Radio Ö1) bildete den Auftakt zu drei Live-Musikabenden aus dem ORF-RadioKulturhaus, die auf Initiative von ORF III in Zusammenarbeit u.a. mit dem Haus am Ring, der Volksoper Wien und den Vereinigten Bühnen Wien unter dem Motto „Wir spielen für Österreich“ entstanden sind.

KS Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Jonas Kaufmann, KS Piotr Beczala, KS Juan Diego Flórez, Valentina Nafornitã, KS Tomasz Konieczny, Elena Maximova, Jongmin Park und Andreas Schager, begleitet von Lidia Baich auf der Violine, sangen Arien und Duette des Opern- und Klassik-Repertoires sowie Lieder aus ihrer Heimat.

STREAMING-SPIELPLAN VOM 15. MÄRZ BIS 30. JUNI 2020

Aufgrund des Veranstaltungsverbots während der Covid-19-Krise öffnete die Wiener Staatsoper ihr Archiv und zeigte täglich Streams von früheren Vorstellungen weltweit und kostenlos:

15. März 2020	DAS RHEINGOLD (10. Jänner 2016) <i>Wagner</i>
16. März 2020	FALSTAFF (30. Jänner 2019) <i>Verdi</i>
17. März 2020	TRI SESTRI (18. März 2016) <i>Eötvös</i>
18. März 2020	DIE WALKÜRE (31. Mai 2015) <i>Wagner</i>
19. März 2020	FALSTAFF (15. Dezember 2016) <i>Verdi</i>
20. März 2020	TOSCA (5. Dezember 2015) <i>Puccini</i>
21. März 2020	LA CENERENTOLA (22. Februar 2018) <i>Rossini</i>
22. März 2020	SIEGFRIED (16. Jänner 2019) <i>Wagner</i>
23. März 2020	TOSCA (17. Februar 2019) <i>Puccini</i>
24. März 2020	L'ELISIR D'AMORE (26. Februar 2017) <i>Donizetti</i>
25. März 2020	LA CENERENTOLA (10. November 2016) <i>Rossini</i>
26. März 2020	TOSCA (23. Juni 2019) <i>Puccini</i>
27. März 2020	LE NOZZE DI FIGARO (15. September 2017) <i>Mozart</i>
28. März 2020	GÖTTERDÄMMERUNG (vom 20. Jänner 2019) <i>Wagner</i>
29. März 2020	ROMÉO ET JULIETTE (1. Februar 2017) <i>Gounod</i>
30. März 2020	LE NOZZE DI FIGARO (28. Juni 2016) <i>Mozart</i>
31. März 2020	L'ELISIR D'AMORE (8. November 2018) <i>Donizetti</i>
1. April 2020	DIE FRAU OHNE SCHATTEN (10. Juni 2019) <i>Strauss</i>
2. April 2020	Ballett: PEER GYNT (4. Dezember 2018) <i>Clug – Grieg</i>
3. April 2020	LE NOZZE DI FIGARO (25. November 2014) <i>Mozart</i>
4. April 2020	CINDERELLA (28. Jänner 2018) <i>Deutscher</i>
4. April 2020	LA BOHÈME (20. November 2016) <i>Puccini</i>
5. April 2020	ELEKTRA (15. Februar 2020) <i>Strauss</i>
6. April 2020	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (2. Oktober 2019) <i>Britten</i>
7. April 2020	DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (11. April 2016) <i>Jandáček</i>
8. April 2020	ARIODANTE (4. März 2018) <i>Händel</i>
9. April 2020	PARSIFAL (5. April 2015) <i>Wagner</i>
11. April 2020	DIE FEEN (FASSUNG FÜR KINDER) (3. März 2012) <i>Wagner</i>
11. April 2020	Ballett: SYLVIA (12. November 2018) <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>
12. April 2020	PARSIFAL (13. April 2017) <i>Wagner</i>
13. April 2020	DER ROSENKAVALIER (23. März 1994) <i>Strauss</i>
14. April 2020	Ballett: SCHWANENSEE (16. März 2014) <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>
15. April 2020	PARSIFAL (21. April 2019) <i>Wagner</i>

16. April 2020 DER ROSENKAVALIER (16. Dezember 2017) | *Strauss*
 17. April 2020 L'ITALIANA IN ALGERI (30. April 2015) | *Rossini*
 18. April 2020 UNDINE (18. April 2015) | *Lortzing*
 18. April 2020 Ballett: DER NUSSKNACKER (7. Oktober 2012)
Nurejew – Tschaiowski
 19. April 2020 CAPRICCIO (24. Mai 2018) | *Strauss*
 20. April 2020 L'ITALIANA IN ALGERI (8. April 2017) | *Rossini*
 21. April 2020 Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE | LE SACRE (13. März 2017)
Neumeier – Tscherepnin, Strawinski
 22. April 2020 FIDELIO (29. April 2019) | *Beethoven*
 23. April 2020 ANNA BOLENA (11. April 2011) | *Donizetti*
 24. April 2020 MADAMA BUTTERFLY (7. Dezember 2018) | *Puccini*
 25. April 2020 FATIMA, ODER VON DEN MUTIGEN KINDERN
 (23. Dezember 2015) | *Doderer*
 25. April 2020 FIDELIO (2. Juni 2017) | *Beethoven*
 26. April 2020 HÄNSEL UND GRETEL (5. Jänner 2017) | *Humperdinck*
 27. April 2020 MADAMA BUTTERFLY (14. September 2016) | *Puccini*
 28. April 2020 FIDELIO (14. Jänner 2016) | *Beethoven*
 29. April 2020 Ballett: LE CORSAIRE (2. April 2016)
Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.
 30. April 2020 LES TROYENS (4. November 2018) | *Berlioz*
 1. Mai 2020 LA BOHÈME (22. Dezember 2019) | *Puccini*
 2. Mai 2020 WAGNERS NIBELUNGENRING FÜR KINDER (November 2007)
Wagner
 2. Mai 2020 FIDELIO (9. Juni 2015) | *Beethoven*
 3. Mai 2020 PELLÉAS ET MÉLISANDE (30. Juni 2017) | *Debussy*
 4. Mai 2020 Ballett: DON QUIXOTE (8. und 31. Mai 2016)
Nurejew, Petipa – Minkus
 5. Mai 2020 EUGEN ONEGIN (26. November 2019) | *Tschaiowski*
 6. Mai 2020 PURITANI (10. März 2015) | *Bellini*
 7. Mai 2020 WERTHER (31. März 2017) | *Massenet*
 8. Mai 2020 Ballett: PEER GYNT (4. Dezember 2018) | *Clug – Grieg*
 9. Mai 2020 DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (28. Februar 2003) | *Mozart*
 9. Mai 2020 DER FREISCHÜTZ (11. September 2018) | *von Weber*
 10. Mai 2020 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (21. Mai 2019) | *Rossini*
 11. Mai 2020 Ballett: SCHWANENSEE (16. März 2014)
Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaiowski
 12. Mai 2020 ARIADNE AUF NAXOS (23. Oktober 2014) | *Strauss*
 13. Mai 2020 DON PASQUALE (21. April 2016) | *Donizetti*
 14. Mai 2020 DAS RHEINGOLD (8. Jänner 2019) | *Wagner*
 15. Mai 2020 DIE WALKÜRE (8. April 2018) | *Wagner*
 16. Mai 2020 PÜNKTCHEN UND ANTON (8. Mai 2010) | *Eröd*
 16. Mai 2020 DON PASQUALE (31. Oktober 2016) | *Donizetti*

17. Mai 2020 SIEGFRIED (4. Juni 2015) | *Wagner*
 18. Mai 2020 GÖTTERDÄMMERUNG (5. Juni 2017) | *Wagner*
 19. Mai 2020 DER FREISCHÜTZ (14. Juni 2018) | *von Weber*
 20. Mai 2020 Ballett: DER NUSSKNACKER (7. Oktober 2012)
Nurejew – Tschaiowski
 21. Mai 2020 DON GIOVANNI (20. Jänner 2018) | *Mozart*
 22. Mai 2020 IDOMENEO (22. Februar 2019) | *Mozart*
 23. Mai 2020 PATCHWORK (29. Jänner 2017) | *Schulze*
 23. Mai 2020 ARABELLA (18. Dezember 2014) | *Strauss*
 24. Mai 2020 DIE ZAUBERFLÖTE (29. Dezember 2017) | *Mozart*
 25. Mai 2020 DON GIOVANNI (29. Jänner 2017) | *Mozart*
 26. Mai 2020 LA FILLE DU RÉGIMENT (25. September 2016) | *Donizetti*
 27. Mai 2020 SALOME (24. Jänner 2020) | *Strauss*
 28. Mai 2020 TRISTAN UND ISOLDE (18. Jänner 2015) | *Wagner*
 29. Mai 2020 DON GIOVANNI (1. November 2015) | *Mozart*
 30. Mai 2020 CINDERELLA (28. Jänner 2018) | *Deutscher*
 30. Mai 2020 LE NOZZE DI FIGARO (25. November 2014) | *Mozart*
 31. Mai 2020 ARABELLA (17. März 2017) | *Strauss*
 1. Juni 2020 DIE FRAU OHNE SCHATTEN (18. Oktober 2019) | *Strauss*
 2. Juni 2020 THE TEMPEST (24. Juni 2015) | *Adès*
 3. Juni 2020 ELEKTRA (11. April 2015) | *Strauss*
 4. Juni 2020 ANDREA CHÉNIER (29. April 2018) | *Giordano*
 5. Juni 2020 FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) (1. Februar 2020)
Beethoven
 6. Juni 2020 UNDINE (18. April 2015) | *Lortzing*
 6. Juni 2020 Ballett: GISELLE (28. September 2017)
Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam
 7. Juni 2020 ADRIANA LECOUVREUR (22. Februar 2014) | *Cilèa*
 8. Juni 2020 BORIS GODUNOW (13. Mai 2016) | *Mussorgski*
 9. Juni 2020 AIDA (28. März 2015) | *Verdi*
 10. Juni 2020 Ballett: VERKLUNGENE FESTE | JOSEPHS LEGENDE
 (14. Februar 2015) | *Neumeier – Strauss*
 11. Juni 2020 ARIADNE AUF NAXOS (29. November 2017) | *Strauss*
 12. Juni 2020 LA FANCIULLA DEL WEST (5. Oktober 2013) | *Puccini*
 13. Juni 2020 FATIMA, ODER VON DEN MUTIGEN KINDERN
 (23. Dezember 2015) | *Doderer*
 13. Juni 2020 DER SPIELER (7. Oktober 2017) | *Prokofjew*
 14. Juni 2020° NABUCCO (11. Februar 2017) | *Verdi*
 15. Juni 2020 UN BALLO IN MASCHERA (26. April 2016) | *Verdi*
 16. Juni 2020 VĚC MAKROPULOS (20. Dezember 2015) | *Janáček*
 17. Juni 2020 SIMON BOCCANEGRA (13. Mai 2018) | *Verdi*
 18. Juni 2020 KÁTJA KABANOVÁ (27. April 2017) | *Janáček*
 19. Juni 2020 OTELLO (18. März 2018) | *Verdi*

20. Juni 2020 PÜNKTCHEN UND ANTON (8. Mai 2010) | *Eröd*
20. Juni 2020 MACBETH (14. Mai 2019) | *Verdi*
21. Juni 2020 DON CARLO (21. Juni 2017) | *Verdi*
22. Juni 2020 CHOWANSCHTSCHINA (21. November 2014) | *Mussorgski*
23. Juni 2020 ORLANDO (18. Dezember 2019) | *Neuwirth*
24. Juni 2020 LA SONNAMBULA (13. Jänner 2017) | *Bellini*
25. Juni 2020 Ballett: NUREJEW GALA
26. Juni 2020 DANTONS TOD (29. Mai 2019) | *von Einem*
27. Juni 2020 CINDERELLA (28. Jänner 2018) | *Deutscher*
27. Juni 2020 DON CARLO (2. Juni 2016) | *Verdi*
28. Juni 2020 Ballett: LE CORSAIRE (2. April 2016)
Legrís nach Petipa u.a. – Adam u.a.
29. Juni 2020 RIGOLETTO (28. Jänner 2016) | *Verdi*
30. Juni 2020 FALSTAFF (15. Dezember 2016) | *Verdi*



AUSBILDUNGSSTÄTTEN FÜR KINDER, JUGENDLICHE UND JUNGE ERWACHSENE

OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER

In der Opernschule für Kinder, die seit September 2001 einen mehrjährigen Ausbildungslehrgang für stimmlich begabte und musikalische Kinder ab dem 8. Lebensjahr zur Mitwirkung in Bühnenproduktionen bietet, erhalten die Kinder im „Basischor“ neben den Chorproben individuellen Gesangsunterricht. Die Hauptaufgabe des Kinderchores in der Oper übernimmt der „Kernchor“ ab dem 3. Ausbildungsjahr. Die Opernschule bietet auch Jugendlichen, die den Kinderkostümen entwachsen sind, mit dem Jugendchor „OPERA-teens“ ein professionelles Podium. In der Saison 2019/2020 hat die Begabtenförderung der Wiener Staatsoper 3 Studentinnen und 3 Studenten unterstützt. Ziel ist es, die jungen Sängerinnen und Sänger über mehrere Jahre hinweg in ihrer kreativen Entwicklung zu begleiten und in ihrem künstlerischen Wachstum zu unterstützen.

Künstlerischer Leiter: Johannes Mertl
Administration: Laura Reinhaller-Thelen

Im Schuljahr 2019/2020 besuchten 34 Kinder den Basischor, 62 Kinder den Kernchor, 35 OPERA-teens und 6 Studierende der Begabtenförderung der Opernschule der Wiener Staatsoper.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2019/2020

Oper und Ballett in der Wiener Staatsoper

(Anzahl der Vorstellungen):

LA BOHÈME (6), DON CARLO (3), DIE FRAU OHNE SCHATTEN (3),
HÄNSEL UND GRETEL (4), MACBETH (3), A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (6),
ORLANDO (5), OTELLO (4), PERSINETTE (4), TOSCA (5), TURANDOT (4),
WERTHER (3), DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2)

Sondervorstellungen in der Wiener Staatsoper

TAG DER OFFENEN TÜR (2)

Summe der Vorstellungen: 54

CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

In der seit 1. September 2014 bestehenden Chorakademie der Wiener Staatsoper werden fortgeschrittene Studierende oder Berufseinsteiger und Berufseinsteigerinnen, die an einer praxisorientierten Ausbildung zum Chorsänger bzw. zur Chorsängerin interessiert sind, mit dem Theateralltag vertraut gemacht und an das Repertoire des Chores in der Wiener Staatsoper herangeführt, mit dem Ziel dies innerhalb der Ausbildung auch umzusetzen und an Vorstellungen mitzuwirken. Das Ausbildungsprogramm der Akademistinnen und Akademisten beinhaltet neben dem Repertoirestudium und den Chorproben auch Solorepetitionen und Vocal-Coaching. Eine Mitwirkung an der Chorakademie ermöglicht es den Teilnehmenden, den ersten Schritt ins Berufsleben optimal vorzubereiten.

Künstlerischer Leiter: Thomas Lang
Administrativer Leiter: Werner Kastner

In der Saison 2019/2020 besuchten 17 Sängerinnen und Sänger die Chorakademie der Wiener Staatsoper. Davon wurden ein Herr fest in den Chor der Wiener Staatsoper übernommen, sowie eine Dame in den Chor der Volksoper Wien und eine Dame in den Chor des Tiroler Landestheater verpflichtet.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2019/2020

Oper:

(Anzahl der Vorstellungen):

ARIODANTE (4), LA BOHÈME (6), DON CARLO (3), DIE FRAU OHNE SCHATTEN (3),
FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) (5), LOHENGRIN (4), OREST (3), ORLANDO (5),
OTELLO (4), SIMON BOCCANEGRA (3), IL TROVATORE (3)

Ballett:

PEER GYNT (4)

Sondervorstellungen in der Wiener Staatsoper:

TAG DER OFFENEN TÜR (2)

Summe der Vorstellungen: 49

BALLETAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische Bühnentanz-Ausbildung für Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren. Im Schuljahr 2019/2020 haben 19 Tänzerinnen und Tänzer ihre Aus- und Fortbildung an der Ballettakademie abgeschlossen.

Künstlerische Leitung: Manuel Legris (bis 19. Dezember 2019),
Direktion der Wiener Staatsoper (20. Dezember 2019 bis 31. August 2020)
Geschäftsführende Direktorin: Simona Noja-Nebyla (bis 19. Dezember 2019)
Interimistische Direktorin: Simone Wohinz (20. Dezember 2019 bis 30. Juni 2020)
Künstlerischer Koordinator: Gabor Oberegger (7. Jänner bis 30. Juni 2020)
Direktorin: Christiana Stefanou (ab 1. August 2020)
Stv. Direktor und Koordinator: Gabor Oberegger (ab 1. Juli 2020)
Assistentin der Direktorin: Mariana Fellermayr
Administration: Laura Reinthaller-Thelen

Im Schuljahr 2019/2020 besuchten 96 Schülerinnen und 38 Schüler die Ballettakademie der Wiener Staatsoper, 8 Damen und 4 Herren die Jugendkompanie.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2019/2020

Ballett in der Wiener Staatsoper

(Anzahl der Vorstellungen):

LE CORSAIRE (6)
MACMILLAN | MCGREGOR | ASHTON (3)

Ballett in der Wiener Volksoper

COPPÉLIA (5)
CARMINA BURANA (8)

Oper in der Wiener Staatsoper

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2)
LOHENGRIN (4)

Sondervorstellungen in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

TANZDEMONSTRATIONEN (8)
12. bis 15. Dezember 2019
Vormittags (Oberstufe) und nachmittags (Unterstufe)

Sondervorstellungen der Ballettakademie der Wiener Staatsoper und der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper:

OPERNBALL (1)
20. Februar 2020

Summe der Vorstellungen: 37

Weitere Auftritte und Teilnahme an Wettbewerben der Ballettakademie der Wiener Staatsoper und der Jugendkompanie:

INTERNATIONALE BALLETTGALA DES SALZBURGER LANDESTHEATERS
9. November 2019
YOUTH AMERICAN GRAND PRIX – CATTOLICA ITALIEN
21. bis 24. November 2019
GALA IN ROM
30. November 2019

Im Frühjahr 2020 wurden das Ausbildungskonzept und die Organisationsstruktur der Ballettakademie der Wiener Staatsoper von der designierten Direktion und einer internationalen Expertengruppe nach zeitgenössischem Standard neu erarbeitet.

Mit 1. August 2020 wurde Christiana Stefanou zur Direktorin der Ballettakademie der Wiener Staatsoper ernannt.

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper wird unterstützt von  NOVOMATIC

WEITERE AKTIVITÄTEN FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

KINDERKARTEN

Für Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr steht bei jeder Vorstellung im Großen Haus (ausgenommen Premieren, am 31. Dezember sowie die Vorstellungen des *Ring*-Zyklus, der aufgrund von Covid-19 nicht stattfinden konnte) ein Kontingent von mindestens 25 Kinderkarten zum Einheitspreis von € 15,- (unabhängig von der gewählten Preiskategorie) zur Verfügung.

Insgesamt wurden in der Saison 2019/2020 4.967 Kinderkarten ausgegeben. Dazu kamen rund 7.000 Kinder in den beiden Vorstellungen von *Die Zauberflöte für Kinder* am Tag nach dem Wiener Opernball.

JUGENDFÖRDERUNG AN DER WIENER STAATSOPER

Um Teenager für Oper und Ballett zu begeistern, wurde auch in der Spielzeit 2019/2020 Jugendlichen im Alter von 13 bis 18 Jahren ermöglicht, Vorstellungen der Wiener Staatsoper zum Preis von Studentenkarten zu besuchen. Zusätzlich zum Vorstellungsbuch erhielten die Schülerinnen und Schüler vor der jeweiligen Vorstellung eine Spezialführung, die einen Blick hinter die Kulissen inkludierte.

In Kooperation mit der Bildungsdirektion Wien hatten Wiener Schulklassen, aber auch Schulklassen aus den Bundesländern die Möglichkeit Bühnenproben zu besuchen.

Schulprojekte, die vertiefende Einblicke in die Produktionsabläufe des Hauses gaben, sowie zahlreichen Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper rundeten das Angebot der Spielzeit 2019/2020 ab.

WIENER STAATSOPER LIVE AT SCHOOL

Durch ein spezielles Livestreaming-Programm exklusiv und kostenlos für Schulen und Bildungseinrichtungen – WIENER STAATSOPER *live at school* – wurden die technischen Möglichkeiten des Livestreamings genutzt, um Schülerinnen und Schülern virtuelle Probenbesuche zu ermöglichen und dadurch den Opernbetrieb und die Probenarbeit per Liveübertragung näherzubringen. Das ca. einstündige Programm zeigt die Übertragung eines Teils einer Bühnenprobe. Davor werden in einem live moderierten Programm das entsprechende Werk sowie die Wiener Staatsoper vorgestellt. Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern sowie Einblicke in die Arbeit verschiedener Berufsgruppen des Opernhauses runden den Livestream für Schulen ab.

In der Spielzeit 2019/2020 haben rund 1.240 Schülerinnen und Schüler bei 62 Klassenanmeldungen 6 Schulstreams im Rahmen von WIENER STAATSOPER *live at school* auf www.wiener-staatsoper.at/4schools gesehen. Seit sechs Jahren steht das Schulstream-Programm Österreichs Schulen zur Verfügung. 57 Opern bzw. Ballettwerke sowie der Jubiläums-Schulstream zu „150 Jahre Wiener Staatsoper“ wurden von Juni 2014 bis Juni 2020 vorgestellt. In diesem Zeitraum haben insgesamt 846 Klassenanmeldungen aus 194 verschiedenen Schulen dieses spezielle Angebot genutzt.

Die Wiener Staatsoper ist Netzwerkpartner von



Das Schulstreaming wurde unterstützt von



WIENER OPERNBALL 2020

Am 20. Februar 2020 fand der 64. Wiener Opernball seit der Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper statt. Wie bereits in den vergangenen Jahren spielte bei der künstlerischen Eröffnung des Balls das Staatsopernorchester, diesmal unter der Leitung von James Conlon. Nach der Ouvertüre aus Mozarts *Die Zauberflöte* sang KS Piotr Beczala „E lucevan le stelle“ aus *Tosca*. Aida Garifullina sang „Sempre libera“ aus *La traviata*. Gemeinsam gestalteten sie „Tänzen möcht' ich“ aus *Die Csárdásfürstin*. Das Wiener Staatsballett sowie Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper tanzten *Abendblätter*, Walzer von Jacques Offenbach, in einer Choreographie von Eno Peci. Die Tanzschule Santner choreographierte den Eröffnungstanz des Komitees zur *Bauern-Polka*, *Polka française*, op. 276 von Johann Strauß (Sohn). Für den Einzug der 144 Debütantenpaare des Jungdamen- und Jungherren-Komitees zur *Polonaise A-Dur*, op. 40 Nr. 1 von Frédéric Chopin und den Eröffnungswalzer *An der schönen blauen Donau*, op 314 von Johann Strauß (Sohn), spielte das Wiener Opernball Orchester unter der Leitung von Andreas Spörri.

Künstlerinnen und Künstler der Wiener Staatsoper sowie Persönlichkeiten aus Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft und vielen anderen Bereichen genossen den Wiener Opernball, der zum vierten Mal von der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Maria Großbauer mit großem Publikumszuspruch veranstaltet wurde.

Maria Großbauers 2017 gestartetes Kreativkonzept „Alles Oper!“ wurde auch 2020 weitergeführt und zog sich wie ein roter Faden aus Opernzitaten durch das ganze Haus: Der Blumenschmuck in dunklen Violett-Töne wurde inspiriert durch den nächtlichen Garten der Königin der Nacht aus Mozarts *Zauberflöte* und wurde vervollständigt durch zwei ausladende Blumenarrangements mit Mond-Skulpturen der Bühnenbildnerin Agnes Hasun. Mit der Negroni Secret Bar fand sich erstmals eine versteckte Bar im Herzen der Wiener Staatsoper. Im Stil der 20er-Jahre wurde dort das neue Jahrzehnt im Takt von Swing eingeläutet.

Rund um den Opernball gab es wieder mehrere Aktivitäten für einen guten Zweck: Staatsopern-Ensemblemitglied KS Benedikt Kobel zeichnete Opernpaare für ein Schwarzer Peter-Kartenspiel. Die Reinerlöse der Negroni Secret Bar, des Verkaufs des Kartenspiels sowie die Einsätze der Gäste in Form freiwilliger Spenden im Casino am Opernball – diese wurden von Casinos Austria verdoppelt – gingen zu gleichen Teilen an Caritas und Superar. Insgesamt kam in den Jahren 2016 bis 2020 eine Gesamtspendensumme von über € 131.000 zusammen.

Donnerstag, 20. Februar 2020



Aida Garifullina und KS Piotr Beczala bei der Opernball-Eröffnung 2020

AUSSTELLUNGEN

HERBERT LIPPERT:

Blickwinkel Oper Ära Meyer – 10 Jahre Staatsoperngeschichte in Bild und Ton
Klavier: Alexandra Goloubitskaia

**Konzert und Ausstellungseröffnung am Sonntag, 10. November 2019,
Ausstellung von 10. November 2019 bis 5. Jänner 2020 | Gustav Mahler-Saal**

9 SELECTED MOMENTS.

BALLET-FOTOAUSSTELLUNG VON GABRIELE SCHACHERL
AN DER WIENER STAATSOPER

4. März bis Herbst 2020 | Balkonumgang

TAG DER OFFENEN TÜR

Zum Saisonauftakt 2019/2020 veranstaltete die Wiener Staatsoper einen Tag der offenen Tür. An zwei Terminen (14.00 bis 16.30 Uhr und 17.30 bis 20.00 Uhr) konnten interessierte Besucherinnen und Besucher das Haus und den Opernbetrieb aus einem neuen, anderen Blickwinkel kennenlernen. Viele jener Bereiche, die an den normalen Vorstellungstagen für das Publikum nicht zugänglich sind, durften betreten werden, so etwa die Haupt-, Seiten- und Hinterbühne oder die Probensäle. Aus nächster Nähe konnte Solistinnen und Solisten, dem Chor, Orchester, Ballett und der Operschule bei musikalischen und szenischen Proben über die Schulter geschaut werden. Einblicke in die Arbeit etwa der Abteilungen Kostüm und Maske, des Notenarchivs und der Requisite fehlten auch nicht. Großen Zuspruch erhielt die abschließende eindrucksvolle Bühnen- und Technik-Show von einer der weltweit modernsten Bühnenanlagen mit szenischen Ausschnitten aus *L'italiana in Algeri*, *La Bohème* oder dem Ballett *Sylvia*.

Sonntag, 1. September 2019

OPER LIVE AM PLATZ

Mit hervorragender Bildqualität und abwechslungsreicher Kameraführung bot die Wiener Staatsoper auch in der Spielzeit 2019/2020 Live-Übertragungen von ausgewählten Opern- und Ballettvorstellungen des Hauses auf einem LED-Screen auf den Herbert von Karajan-Platz. Im September und Oktober 2019 wurden insgesamt 20 Opern- und Ballettvorstellungen gezeigt. Aufgrund von Covid-19 entfiel – entgegen der ursprünglichen Planung – OPER LIVE AM PLATZ im Frühjahr/Sommer 2020.

SILVESTERPFAD 2019

Im Rahmen des Wiener Silvesterpfades wurden die Vorstellungen von
HÄNSEL UND GRETEL am 27. und 30. Dezember 2019

LE CORSAIRE am 28. und 29. Dezember 2019

DIE FLEDERMAUS am 31. Dezember 2019 und 1. Jänner 2020 abends

sowie das NEUJAHRSKONZERT DER WIENER PHILHARMONIKER
am 1. Jänner 2020 vormittags live auf den Herbert von Karajan-Platz übertragen.

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

EUROPÄISCHE KULTURPREISGALA

Am 20. Oktober 2019 fand in der Wiener Staatsoper anlässlich des 150 Jahr-Jubiläums des Opernhauses am Ring die Europäische Kulturpreisgala, eine Veranstaltung des Europäischen Kulturforums, statt. Die Wiener Staatsoper wurde im Rahmen dieser Gala mit dem Europäischen Kulturpreis TAURUS ausgezeichnet.

Weitere Preisträgerinnen und Preisträger: Simone Young, KS Nina Stemme, KS René Pape, KS Thomas Hampson, Sophia Loren, Vivienne Westwood, Neo Rauch, Gordon Getty sowie die Umweltinitiative R20 AUSTRIAN WORLD SUMMIT.

Nachwuchspreis: Alma Deutscher

Musikalisches Programm: Simone Young, Orchester der Wiener Staatsoper, KS Nina Stemme, KS Thomas Hampson, KS René Pape, Alma Deutscher, Mitglieder der Wiener Philharmoniker, Daniel Hope, Ina Regen.

Laudatorinnen und Laudatoren: KS Christa Ludwig, Annette Dasch, Barbara Meier, Ioan Holender, KSch Otto Schenk, Christoph Wagner-Trenkwitz.

Moderation: Barbara Rett, Axel Brüggemann



Sonntag, 20. Oktober 2019 | Großes Haus

ERÖFFNUNG DES NEUEN SERVICE CENTERS: ABONNEMENT- UND BESTELLBÜRO

Mit der Eröffnung des neuen Service Centers am 20. November 2019 sind das Abonnement- und Bestellbüro erstmals direkt im Staatsoperngebäude beheimatet. Im Service Center werden alle Vorgänge rund um Abonnements, Zyklen sowie schriftliche Vorbestellungen abgewickelt, während der allgemeine Kartenverkauf weiterhin an den Bundestheaterkassen bzw. online oder telefonisch stattfand. Die Kosten für den Umbau der Räumlichkeiten wurden von der Wiener Staatsoper und der Bundestheater-Holding getragen. Zusätzlich wurde die Errichtung durch eine großzügige Spende von Ernst Schuh-Marvin ermöglicht.

Mittwoch, 20. November 2019 | Service Center

„OPER. NEXT GENERATION“ – ROUNDTABLE IM TEESALON DER WIENER STAATSOPER

Am 14. Dezember 2019 veranstaltete die Wiener Staatsoper gemeinsam mit der Europäischen Musiktheater-Akademie einen Roundtable zum Thema „Oper. Next Generation“. Anlässlich des Schwerpunkts zeitgenössischer Opern in der Saison 2019/2020 an der Wiener Staatsoper diskutierten Carl Druml, Walter Kobéra, Dominique Meyer, Diana Syrse, Johannes Maria Staud, Mischa Tangian, Thierry Tidrow über Chancen, Probleme und Aufgaben dieser Kunstform im 21. Jahrhundert. Moderation: John Deathridge.

Samstag, 14. Dezember 2019 | Teesalon

BEETHOVEN LIEDER I-IV

Anlässlich des Beehoven-Jahres 2020 wurden alle Klavierlieder des Komponisten in vier Konzerten von Mitgliedern des Staatsopern-Ensembles aufgeführt.

Mitwirkende: Stephanie Houtzeel, Rafael Fingerlos, Margaret Plummer, Michael Laurenz, Bryony Dwyer, Herbert Lippert, Daniela Fally, Samuel Hasselhorn
Klavier: Jendrik Springer, Annemarie Herfurth, Cécile Restier, Kristin Ockerlund
Violine: Wilfried Hedenborg
Violoncello: Thomas Auner

Samstag, 1. Februar und Sonntag, 2. Februar 2020 | Gustav Mahler-Saal

WERKEINFÜHRUNGEN

Vor den Aufführungen von *A Midsummer Night's Dream*, *Die Weiden*, *Ariodante*, *Orest*, *Orlando* und *Fidelio Urfassung (Leonore)* fanden Werkeinführungen mit Andreas Láng bzw. Oliver Láng statt.

PUBLIKUMSGESPRÄCH

In der Saison 2019/2020 fand ein Publikumsgespräch mit Staatsoperndirektor Dominique Meyer und dem kaufmännischen Geschäftsführer Thomas W. Platzer statt.

Montag, 16. Dezember 2019

AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

FÜHRUNGEN

In der Saison 2019/2020 nahmen 133.762 Personen an insgesamt 628 Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper teil. Die Führungen in acht Sprachen haben zwischen 4. September 2019 und 10. März 2020 und, nach der Covid-19-bedingten Schließung, von 1. Juli bis 31. August 2020 unter den aktuell geltenden Covid-19-Sicherheitsbestimmungen, stattgefunden.

AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN DER WIENER STAATSOPER

LA SONNAMBULA

Entlehnung der Ausstattung an die Greek National Opera, Athen

IDOMENEO

Entlehnung der Ausstattung an die Israeli Opera, Tel Aviv

AUSSTATTUNGSENTLEHNUNG DES WIENER STAATSBALLETTS

ADAGIO HAMMERKLAVIER

Entlehnung der Ausstattung an das Teatro alla Scala, Milano

WIENER STAATSOPER *live at home*

Seit dem Start von WIENER STAATSOPER *live at home* im Oktober 2013 wurden in der Saison 2013/2014 16 Vorstellungen übertragen, ab der Spielzeit 2014/2015 waren es pro Saison rund 45 Live-Übertragungen von Opern- und Ballettvorstellungen sowie weitere Sonderveranstaltungen, die weltweit in exzellenter Bild- und Tonqualität zuhause über Internet am Computer, Smart TV, auf Mobilgeräten sowie in einigen Apps auf Apple TV und Amazon Fire TV verfolgt werden konnten.

In der Saison 2019/2020 standen 27 Live-Übertragungen (bis inkl. 9. März 2020) auf dem Programm:

- 7. September 2019 LA TRAVIATA | *Verdi*
- 12. September 2019 DON CARLO | *Verdi*
- 15. September 2019 LES CONTES D'HOFFMANN | *Offenbach*
- 25. September 2019 IL TROVATORE | *Verdi*
- 2. Oktober 2019 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM | *Britten*
- 11. Oktober 2019 ARIADNE AUF NAXOS | *Strauss*
- 18. Oktober 2019 DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Strauss*
- 26. Oktober 2019 SIMON BOCCANEGRA | *Verdi*
- 31. Oktober 2019 WERTHER | *Massenet*
- 1. November 2019 MACBETH | *Verdi*
- 15. November 2019 ARIODANTE | *Händel*
- 22. November 2019 Ballett: PEER GYNT | *Clug – Grieg*
- 26. November 2019° EUGEN ONEGIN | *Tschaikowski*
- 6. Dezember 2019 TOSCA | *Puccini*
- 18. Dezember 2019 ORLANDO | *Neuwirth*
- 22. Dezember 2019 LA BOHÈME | *Puccini*
- 29. Dezember 2019 PERSINETTE | *Fries*
- 31. Dezember 2019 DIE FLEDERMAUS | *Strauß*
- 3. Jänner 2020 Ballett: LE CORSAIRE | *Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.*
- 5. Jänner 2020 HÄNSEL UND GRETEL | *Humperdinck*
- 19. Jänner 2020 LOHENGRIN | *Wagner*
- 24. Jänner 2020° SALOME | *Strauss*
- 1. Februar 2020^ FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) | *Beethoven*
- 4. Februar 2020 RUSALKA | *Dvořák*
- 7. Februar 2020 OTELLO | *Verdi*
- 15. Februar 2020 ELEKTRA | *Strauss*
- 5. März 2020* TURANDOT | *Puccini*

Juni 2020: Live-Streams von 14 Konzerten (Programm siehe S. 52 bis S. 64)

- 8. Juni 2020 LIEDERABEND GÜNTHER GROISSBÖCK, ALEXANDRA GOLOUBITSKALA
- 9. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (WERKE VON WOLFGANG AMADEUS MOZART)
- 10. Juni 2020 KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER
- 11. Juni 2020 LIEDERABEND TOMASZ KONIECZNY, LECH NAPIERALA
- 12. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (WERKE DES BELCANTO)
- 15. Juni 2020 LIEDERABEND CAMILLA NYLUND, HELMUT DEUTSCH
- 16. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (FRANZÖSISCHES REPERTOIRE)
- 18. Juni 2020 LIEDERABEND MICHAEL SCHADE, JENDRIK SPRINGER
- 19. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (DEUTSCHES REPERTOIRE)
- 20. Juni 2020 LIEDERABEND JUAN DIEGO FLÓREZ, CÉCILE RESTIER
- 22. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (SLAWISCHES REPERTOIRE)
- 24. Juni 2020 ENSEMBLEKONZERT (GIACOMO PUCCINI, VERISMO)
- 25. Juni 2020 LIEDERABEND KRASSIMIRA STOYANOVA, LUDMIL ANGELOV
- 27. Juni 2020 GALAKONZERT DES JUNGEN ENSEMBLES SOLISTINNEN UND SOLISTEN UND ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Von 15. März bis 30. Juni stellte die Wiener Staatsoper zusätzlich 97 Streams von früheren Vorstellungen weltweit und kostenlos zur Verfügung. (Siehe S. 69)

Bis Mitte März 2020 hatten sich insgesamt 150.000 Interessentinnen und Interessenten auf dem Portal www.staatsoperlive.com registriert, von 15. März 2020 bis Saisonende wurden 228.000 Neuregistrierungen verzeichnet. Auch das besondere, kostenfreie Programm für Schulklassen und Bildungseinrichtungen WIENER STAATSOPER *live at school* wurde in der Saison 2019/2020 fortgesetzt (Details siehe S. 79).

* Die OMV lud zu diesem Livestream ein.

° Auch auf der Klassikplattform „fidelio“.

^ Im Rahmen der ARTE Opera Season auch auf ARTE Concert

DIGITALE MEDIEN

Website-Besucherstatistik

Die Website der Wiener Staatsoper (www.wiener-staatsoper.at) wurde in der Saison 2019/2020 von 1.937.090 Unique Usern besucht (Zuwachs im Vergleich zur Vorsaison: 5%), die insgesamt 11.914.168 Seitenaufrufe tätigten.

Die mobile Funktionsfähigkeit der Website, die durch das responsive Design ermöglicht wird, wirkte sich positiv auf die Besuche mit Mobilgeräten aus: Erneut überwog auf www.wiener-staatsoper.at die mobile Website-Nutzung, der Anteil betrug konstant wie in der Vorsaison 57%.

Auf www.staatsoperlive.com wurden 3.348.584 Seitenaufrufe von 1.119.268 Unique Users verzeichnet (davon 57,19 % Besuche mit Mobilgeräten, Zuwachs um 19%).

Infotainmentsystem und zusätzliche Untertitelsprachen

Im November 2019 wurden zwei zusätzliche Sprachen in das Untertitelangebot der Wiener Staatsoper aufgenommen. Den Besucherinnen und Besuchern stehen nun neben Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch und Japanisch auch Untertitel von allen Opernproduktionen in Spanisch und Chinesisch zur Verfügung.

Im Infotainmentsystem können Besucherinnen und Besucher neben den Untertiteln auch Inhaltsangaben, detaillierte Besetzungsinformationen und aktuelle News bequem an ihrem Sitzplatz abrufen. Zudem können sie die Newsletter der Wiener Staatsoper abonnieren: 2019/2020 wurden über das Infotainmentsystem 4860 Newsletterregistrierungen generiert.

Social Media

Auch in der Spielzeit 2019/2020 hat die Wiener Staatsoper – neben ihrem digitalen Auftritt auf der Website und dem Streaming-Portal – ihre Präsenz auf Facebook, Instagram und Youtube verstärkt. Die Nutzerzahlen konnten im Laufe der Saison stetig gesteigert werden:

Facebook: von 112.248 auf 121.592 Follower (Zuwachs um 8%)
Instagram: von 69.467 auf 88.816 Follower (Zuwachs um 28%)
Youtube: von 6.330 auf 9.530 Abonnenten (Zuwachs um 50%)

Newsletter

In 84 (Vorsaison: 55, Steigerung um 53%) Mailings (Monatsnewsletter, Livestream, Umbesetzungen) wurden in der Saison 2019/2020 insgesamt 415.717 E-Mail-Newsletter verschickt (Vorsaison: 265.398, Steigerung um 57%).

Die Zahl der Newsletter-Abonnenten stieg um 82% auf 90.016 (Vorsaison: 49.568).

www.wiener-staatsoper.at
www.facebook.com/wiener.staatsoper
www.instagram.com/wienerstaatsoper
www.youtube.com/wrstaatsoper

Wiener Staatsballett beim „World Ballet Day“

Auf Einladung des Londoner Royal Ballet – neben dem Australian Ballet und dem Bolshoi Ballet einer der Hauptorganisatoren des „World Ballet Day“ – nahm das Wiener Staatsballett bereits zum vierten Mal an dieser internationalen Veranstaltung teil, die weltweit durch Livestreaming von Proben- und Trainingseinheiten (Backstage-)Eindrücke in die Arbeit zahlreicher bekannter Kompanien ermöglicht. Über die Facebook-Seite des Wiener Staatsballetts wurde live ein Probenausschnitt aus *Emeralds* gestreamt. Ballettdirektor Manuel Legris und Einstudierer Ben Huys leiteten die Probe im Großen Ballettsaal der Wiener Staatsoper mit den (Ersten) SolistInnen Natascha Mair und Robert Gabdullin, Madison Young und Roman Lazik, Ioanna Avraam, Alice Firenze und Dumitru Taran sowie dem Corps de ballet.

Mittwoch, 23. Oktober 2019

MEDIALE VERWERTUNG

FERNSEHEN

Gesamtausstrahlungen

GALA ZUR 50-JÄHRIGEN WIEDERERÖFFNUNG DER WIENER STAATSOOPER

Aufzeichnung vom November 2005

17. November 2019 | Sendung auf ORF III

LE CORSAIRE | *Manuel Legris – Adolphe Adam*

Aufzeichnung der Wiener Staatsoper vom März 2016

21. Dezember 2019 | Sendung auf 3sat

SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew – Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufzeichnung vom März 2014

26. Dezember 2019 | Sendung auf ORF 2 und ORF III

PEER GYNT | *Edward Clug – Edvard Grieg*

Aufzeichnung vom Dezember 2018

25. Jänner 2020 | Sendung auf 3sat

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN | *Leoš Janáček*

Aufzeichnung vom April 2016

16. Februar 2020 | Sendung auf ORF III

ORLANDO | *Olga Neuwirth*

Aufzeichnung vom Dezember 2019

16. Februar 2020 | Sendung auf ORF III

TOSCA | *Giacomo Puccini*

Aufzeichnung vom Juni 2019

22. März 2020 | Sendung auf ORF III

FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*

Aufzeichnung vom Jänner 1978

7. Juni 2020 | Sendung auf ORF III

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN | *Leoš Janáček*

Aufzeichnung vom April 2016

14. Juni 2020 | Sendung auf ORF III

Dokumentationen

ROTHER SAMT UND BÜHNENSTAUB – DIE WIENER STAATSOOPER

2. Februar 2020 | Sendung auf ORF 2

WIENER STAATSOOPER – KEIN HAUS WIE JEDES ANDERE

16. Februar 2020 | Sendung auf ORF III

UNSERE WIENER STAATSOOPER

20. Februar 2020 | Sendung auf ORF III

BACKSTAGE WIENER STAATSOOPER

1. Juni 2020 | Sendung auf ORF 2

Aktuelle Berichterstattung

Zahlreiche aktuelle Beiträge im ORF (u.a. Zeit im Bild, Kulturmontag, Mittag in Österreich, Kultur Heute, Wien Heute), BR KlickKlack, kulTour mit Holender, Euromaxx, Nijiro Jean etc.

NEUJAHRSKONZERT 2020

Mitwirkung des Wiener Staatsballetts am Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker 2020 unter Andris Nelsons mit dem Walzer *Seid umschlungen, Millionen* von Johann Strauß Sohn und der Polka *Knall und Fall* von Ludwig van Beethoven in der Choreographie von José Carlos Martinez, weltweite TV-Übertragung und Bildtonträger-Verwertung.

WIENER OPERNBALL 2020

Live-Übertragung am 20. Februar 2020 in ORF 2, 3sat, Bayerischer Rundfunk, ausführliche Berichterstattung von ORF, RTL, Puls4, ATV, Krone-TV u.a.

HÖRFUNK

Gesamtausstrahlungen in Ö1 und in der EBU

LES CONTES D'HOFFMANN | *Jacques Offenbach*
 Aufnahme vom September 2019
21. September 2019

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM | *Benjamin Britten*
 Aufnahme vom Oktober 2019
5. Oktober 2019

ORLANDO | *Olga Neuwirth*
 Live-Übertragung der Uraufführung
8. Dezember 2019

FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) | *Ludwig van Beethoven*
 Live-Übertragung der Premiere
1. Februar 2020

ELEKTRA | *Richard Strauss*
 Aufnahme vom Februar 2020
2. März 2020

GUILLAUME TELL | *Gioachino Rossini*
 Aufnahme vom September 2005
16. Mai 2020

COSÌ FAN TUTTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*
 Aufnahme vom Februar 2008
30. Mai 2020

FALSTAFF | *Giuseppe Verdi*
 Aufnahme vom Dezember 2016
27. Juni 2020

ARABELLA | *Richard Strauss*
 Aufnahme vom Juni 1964
11. Juli 2020

MARIA STUARDA | *Gaetano Donizetti*
 Aufnahme vom September 1985
8. August 2020

Insgesamt gab es in der Saison 2019/2020 98 EBU-Hörfunkausstrahlungen von Vorstellungen aus der Wiener Staatsoper. Darüber hinaus standen die Wiener Staatsoper und ihre Künstlerinnen und Künstler im Mittelpunkt zahlreicher Sendungen von Ö1 sowie von Radio Stephansdom.

Gesamtausstrahlungen in radio klassik STEPHANSDOM

LE NOZZE DI FIGARO | *Wolfgang Amadeus Mozart*
 Aufnahme vom Mai 1977
22. Oktober 2019

FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*
 Aufnahme vom Mai 1962
24. Oktober 2019

IL VIAGGIO A REIMS | *Gioachino Rossini*
 Aufnahme vom Jänner 1988
26. Oktober 2019

UN BALLO IN MASCHERA | *Giuseppe Verdi*
 Aufnahme vom April 2016
29. Oktober 2019

EUGEN ONEGIN | *Peter Iljitsch Tschaikowski*
 Aufnahme vom April 2013
31. Oktober 2019

ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*
 Aufnahme vom Oktober 2014
11. Jänner 2020

ELEKTRA | *Richard Strauss*
 Aufnahme vom Dezember 1965
22. Februar 2020

TRISTAN UND ISOLDE | *Richard Wagner*
 Aufnahme vom Juni 2013
27. Februar 2020

CD- UND DVD-NEUERSCHEINUNGEN DER EDITION „WIENER STAATSOPER LIVE“

CD

DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Richard Strauss*
Aufnahme vom Mai 2019 | ORFEO

DVDs

ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*
Aufzeichnung vom Oktober 2014 | Arthaus Musik

DON PASQUALE | *Gaetano Donizetti*
Aufzeichnung vom März 1977 | Naxos

CINDERELLA | *Alma Deutscher*
Aufzeichnung vom Jänner 2018 | belvedere edition

WAS IST LOS BEI DEN ENAKOS? | *Elisabeth Nasko*
Aufzeichnung vom Jänner 2019 | belvedere edition

PEER GYNT | *Edward Clug – Edvard Grieg*
Aufzeichnung vom Dezember 2018 | C-Major

PERSINETTE | *Albin Fries*
Aufzeichnung vom Dezember 2019 | belvedere edition (erscheint 2021)

Insgesamt sind bis August 2020 unter dem Label „Wiener Staatsoper Live“ auf DVD 36 Aufführungen der Wiener Staatsoper und auf CD 102 Aufführungen bzw. Portraits erschienen. Darüber hinaus wurden 18 Aufführungen von Kinderopern der Wiener Staatsoper auf Bildtonträger veröffentlicht.

SONDERPUBLIKATIONEN

KÜNSTLER-BIOGRAFIEN (Oper)

Von Andreas Láng und Oliver Láng

WANDKALENDER 2020 (Oper)

Fotos: Michael Pöhn

Von Andreas Láng und Oliver Láng

GESAMTKUNSTWERK WIENER STAATSOPER

Von Dominique Meyer, Lois Lammerhuber, Andreas Láng, Oliver Láng,
Oliver Peter Graber, KS Benedikt Kobel.

Der Foto-Bildband „Gesamtkunstwerk Wiener Staatsoper“ – in einer Sonderedition am Wiener Opernball 2020 als Herrenspende vergeben – ist der Direktionszeit von Dominique Meyer gewidmet und beschreibt die leidenschaftliche und kreative Arbeit hinter dem Bühnenvorhang, die normalerweise dem Publikum verborgen bleibt. Ein Aufsatz pro Jahr fasst die erfolgreiche Direktions- und Schaffensperiode Meyers zusammen.

DER EISERNE VORHANG 2019/2020

VORHANGBILD VON MARTHA JUNGWIRTH

Die international renommierte österreichische Künstlerin Martha Jungwirth gestaltete in der Spielzeit 2019/2020 das seit 1998 mittlerweile 22. Großbild für den Eisernen Vorhang der Wiener Staatsoper.

Das von Martha Jungwirth gestaltete Werk „Das Trojanische Pferd“ konnte zwischen dem 10. Oktober 2019 und dem 30. Juni 2020 vom Staatsopernpublikum vor und nach den Aufführungen sowie in den Pausen wahrgenommen werden.

In diesem Rahmen wurde auch eine limitierte und signierte Lithographie von Martha Jungwirths Sujet des „Eisernen Vorhangs“ vorgestellt: Durch den Erwerb dieses Drucks aus der Werkstatt Kurt Zein leisteten Kunst- und Opernfreunde einen wichtigen Beitrag zur Fortsetzung der Ausstellungsreihe von museum in progress in der Wiener Staatsoper.

Im Donizetti-Salon in der Wiener Staatsoper wurden neben der Lithographie auch drei Originalwerke der Künstlerin ausgestellt, die motivisch mit dem „Eisernen Vorhang“ verbunden und im Rahmen eines Vorstellungsbesuchs besichtigt werden konnten.

Der „Eiserne Vorhang“ 2019/2020 wurde vom Auktionshaus im Palais Kinsky sowie von der PRIVAT BANK der Raiffeisenlandesbank Oberösterreich unterstützt, mit zusätzlichem Support von ART for ART, Barta & Partner, Bildrecht und Johann Kattus.



Dirigentinnen und Dirigenten

Marco Armiliato, Giampaolo Bisanti, Michael Boder, Semyon Bychkov, Paolo Carignani, Nicholas Carter[°], Frédéric Chaslin, James Conlon, Jonathan Darlington, Dennis Russell Davies, Adam Fischer, Guillermo García Calvo, Valery Gergiev, Michael Güttler, Graeme Jenkins, Louis Langrée, Tomáš Netopil, Evelino Pidò, Matthias Pintscher[°], Christophe Rousset, Christian Thielemann, Alberto Veronesi[°], Simone Young

Solistinnen und Schauspielerinnen

Laura Aikin, Dinara Alieva, Gaëlle Arquez, Mariam Battistelli, Cornelia Beskow[°], Olga Beszmertna, Monika Bohinec, Michelle Bradley[°], Andrea Carroll, Anna Clementi[°], Olivia Cranwell[#], Jennifer Davis[°], Ruxandra Donose, Bryony Dwyer, Agneta Eichenholz, Donna Ellen, Tara Erraught, Hila Fahima, Daniela Fally, Rachel Frenkel, Mihoko Fujimura, Katrina Galka, Aida Garifullina, Margarita Gritskova, Federica Guida, Regine Hangler, Anja Harteros, Anita Hartig, Constance Hauman[°], Ulrike Helzel, Stephanie Houtzeel, Simina Ivan, Fiona Jopson, Aleksandra Jovanovic[°], Danae Kontora[°], Elisabeth Kulman, Zoryana Kushpler, Kate Lindsey, Lise Lindstrom, Federica Lombardi[°], Audrey Luna, Irina Lungu, Elena Maximova, KS Waltraud Meier, Erin Morley, Regula Mühlemann[°], Hanna-Elisabeth Müller[°], Evgenia Muraveva[°], Valentina Nafornitã, Bongiwé Nakani, Maria Nazarova, Diana Nurmukhametova[°], KS Camilla Nylund, Kristine Opolais, Elena Pankratova, Olga Peretyatko, Ailyn Pérez, KS Adrienne Pieczonka, Margaret Plummer, KS Ildikó Raimondi, Lydia Rathkolb, Marina Rebeka, Chen Reiss, Sae Kyung Rim, Sylvie Rohrer, Katrin Röver[°], Valeriia Savinskaia[°], Golda Schultz, Martina Serafin, Tatiana Serjan, Ekaterina Siurina, Sofia Soloviy[°], KS Nina Stemme, KS Krassimira Stoyanova, Svetlana Stoyanova, Ausrine Stundyte[°], Ileana Tonca, Aura Twarowska, Szilvia Vörös, KS Linda Watson, Caroline Wenborne, Elena Zhidkova

Justin Vivian Bond[°]

Solisten und Schauspieler

KS Roberto Alagna, KS Carlos Álvarez, KS Ain Anger, Aleksandrs Antonenko, Alessio Arduini, KS Wolfgang Bankl, René Barbera, KS Piotr Beczala, Gabriel Bermúdez, Jean-François Borras, Pavol Breslik, Benjamin Bruns, Joseph Calleja, Marco Caria, Charles Castronovo, Max Emanuel Cencic, Sorin Coliban, Alessandro Corbelli, Boaz Daniel, Wolfram Igor Derntl, KS Plácido Domingo, Dan Paul Dumitrescu, Thomas Ebenstein, Norbert Ernst, KS Adrian Eröd, Yusif Eyvazov, Riccardo Fassi, Rafael Fingerlos, KS Juan Diego Flórez, Roberto Frontali, KS Ferruccio Furlanetto, KS Stephen Gould, Ryan Speedo Green, Vittorio Grigolo, Günther Groissböck, KS Thomas Hampson, Samuel Hasselhorn, Alan Held, Benjamin Hulett[°], KS Peter Jelosits, Eric Jurenas, KS Hans Peter Kammerer, KS Simon Keenlyside, Peter Kellner, KS Benedikt Kobel, Pavel Kolgatin,

KS Tomasz Konieczny, Dmitry Korchak, Stefano La Colla, Morten Frank Larsen, Michael Laurenz, KS Herbert Lippert, Josh Lovell[°], Željko Lučić, Ambrogio Maestri, Ivan Magri, Ayk Martirosian, Thomas Johannes Mayer, Leigh Melrose[°], Alexandru Moisiuc, Lukhanyo Moyake, Leonardo Navarro, Georg Nigl, Igor Onishchenko, Carlos Osuna, KS René Pape, Jongmin Park, KS Herwig Pecoraro, Marcus Pelz, Pavel Petrov[°], Boris Pinkhasovich, Saimir Pirgu, Luca Pisaroni, Adam Plachetka, Stefan Pop, KS Peter Rose, Paolo Rumetz, Udo Samel, Adrian Sâmpetean[°], Fabio Sartori, KS Michael Schade, Andreas Schager, Jochen Schmeckenbecher, Jörg Schneider, Egils Siliņš, KSCH Peter Simonischek, Antonino Siragusa, KS Falk Struckmann, Bryn Terfel, Ludovic Tézier, Théo Touvet[°], Clemens Unterreiner, Klaus Florian Vogt, Michael Volle, Jinxu Xiahou, Orhan Yildiz, Lawrence Zazzo[°]

Instrumentalistinnen und Instrumentalisten

(inklusive Solistenkonzerte, Ensemble-Matinee und Kammermusik)

Thoma Adès, Ludmil Angelov, Thomas Auner, Franz Bartolomey, Thomas Bartosch, Aliosha Biz, Wolfgang Breinschmid, Alben Danailova, Helmut Deutsch, Sophie Derveaux, Benedikt Dinkhauser, Maximilian Flieder, Stephan Först[°], Luisella Germano, Alexandra Goloubitskaia, Georgy Goryunov, Júlia Gyenge, Wilfried Hedenborg, Annemarie Herfurth, Gregor Hinterreiter, Stephen Hopkins, Clemens Horak, Harald Hörth, Jan Jankovic, Johannes Kafka, Edmund Köhldorfer[°], Christoph Koncz, Stephan Koncz, Johannes Kostner, Martin Kubik, Thomas Külböck, Tilman Kühn, Eduard Kutrowatz, Martin Lemberg, Wolfgang Lintner, Herbert Maderthaner, Gerhard Marschner, Malcolm Martineau, Herbert Mayr, Eric Melear, Benjamin Morrison, Florian Müller, Lech Napierala, Stefan Neubauer, Lucas Niggli[°], Kristin Okerlund, Daniel Ottensamer, Edison Pashko, David Pennetzdorfer, Gerald Preinfalk, Maria Prinz, Camillo Radicke[°], Josef Reif, Maria Reiter, Cécile Restier, Matthias Schorn, Clara Schwaiger, Jendrik Springer, Stefan Stroissnig, Martina Stückler[°], Christoph Traxler, Tamás Varga, Michael Werba, Christoph Wimmer, Anton Ziegler

Gastorchester

Les Talens Lyriques

[°] Debüt an der Wiener Staatsoper

[^] Stipendiatin von NOVOMATIC

[#] Stipendiatin der Opera Foundation Australia

Ballettdirektor

Manuel Legris

Choreographinnen und Choreographen

Frederick Ashton, George Balanchine, Edward Clug, John Cranko, Nacho Duato^o, William Forsythe, Jiří Kylián, Manuel Legris, Pontus Lidberg^o, András Lukács, Kenneth MacMillan, Wayne McGregor, Hans van Manen

Dirigenten

Paul Connelly, Ermanno Florio, Guillermo García Calvo, Simon Hewett, Fayçal Karoui, Valery Ovsyanikov, Kevin Rhodes

Erste Solotänzerinnen

Olga Esina, Nikisha Fogo, Kiyoka Hashimoto, Liudmila Konovalova, Natascha Mair, Ketevan Papava, Nina Poláková, Irina Tsybal, Maria Yakovleva

Erste Solotänzer

Denys Cherevycho, Davide Dato, Jakob Feyferlik, Robert Gabdullin, Masayu Kimoto, Roman Lazik

Solotänzerinnen

Ioanna Avraam, Elena Bottaro, Alice Firenze, Rebecca Horner, Madison Young

Solotänzer

Eno Peci, Mihail Sosnovschi, Richard Szabó, Dumitru Taran

Gastsolist

Kimin Kim

^o Debüt an der Wiener Staatsoper

**AUF SICHTSRAT DER WIENER STAATSOPER GMBH
in der Saison 2019/2020**

Mag. Christian Kircher, Vorsitzender

Dr. Valerie Höllinger, Stellvertreterin des Vorsitzenden

Dr. Monika Hutter

Dr. Walter Rothensteiner

Mag. Othmar Stoss

Dr. Christian Strasser

BRV Michael Dittrich (bis 23. Februar 2020)

BRV Christoph Biebl (ab 24. Februar 2020)

BR KS Herwig Pecoraro (bis 30. November 2019)

BR KS Hans Peter Kammerer (ab 1. Dezember 2019)

WIENER STAATSOPER WERKESTATISTIK

Aufgeführte Werke Saison 2019/2020 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2019/2020	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
Opern:					
ARIADNE AUF NAXOS <i>Strauss</i> Koproduktion mit den Salzburger Festspielen (19.12.2012)	29	3	6.366	99,80	77,43
ARIODANTE <i>Händel</i> (24.2.2018)	9	4	7.852	97,88	53,26
IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i> (28.4.1966, 27.4.1974 NE, 9.9.1986 NE)	432	4	8.537	99,96	79,12
LA BOHÈME <i>Puccini</i> (9.11.1963, 6.9.2010 WA)	442	6	13.282	99,93	94,94
LA CENERENTOLA <i>Rossini</i> (26.1.2013)	45	3	6.557	99,84	86,37
LES CONTES D'HOFFMANN <i>Offenbach</i> (20.12.1993, 23.5.2014 WA)	92	4	8.256	99,84	67,62
DON CARLO <i>Verdi</i> (16.6.2012)	29	3	6.393	99,75	80,85
DON GIOVANNI <i>Mozart</i> (11.12.2010)	60	4	8.749	99,97	86,68
DON PASQUALE <i>Donizetti</i> (26.4.2015)	31	2	4.231	100,00	74,19
ELEKTRA <i>Strauss</i> (29.3.2015)	24	4	8.681	99,40	86,07
L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i> (24.4.1980)	254	4	8.525	99,46	79,35
EUGEN ONEGIN <i>Tschaikowski</i> Koproduktion mit der Tokyo Opera Nomori (7.3.2009)	53	3	6.330	99,10	75,82
FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) <i>Beethoven</i> (1.2.2020 EA)	5	5	10.683	99,49	79,45
DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i> (25.5.2019)	8	3	6.604	99,92	94,18
HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i> (19.11.2015)	21	4	8.769	99,93	88,03
LOHENGRIN <i>Wagner</i> Koproduktion mit dem Opernhaus Zürich (12.4.2014)	25	4	8.420	99,55	76,22
MACBETH <i>Verdi</i> (4.10.2015)	24	3	6.690	100,00	100,00
MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i> (19.9.1957, 16.5.2006 WA)	394	5	10.707	99,47	80,93
MANON <i>Massenet</i> (3.3.2007, 8.1.2010 WA)	53	4	7.685	96,50	50,36

Aufgeführte Werke Saison 2019/2020 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2019/2020	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM <i>Britten</i> (2.10.2019 N)	6	6	13.257	99,93	93,17
OREST <i>Trojan</i> (31.3.2019)	8	3	6.014	99,06	56,76
ORLANDO <i>Neuwirth</i> (8.12.2019 UA)	5	5	10.546	99,75	79,86
OTELLO <i>Verdi</i> (20.6.2019)	8	4	8.838	99,87	94,55
PERSINETTE <i>Fries</i> (21.12.2019 UA)	4	4	3.903	99,35	47,14
RUSALKA <i>Dvořák</i> (26.1.2014)	22	3	6.281	99,51	74,21
SALOME <i>Strauss</i> (22.12.1972, 21.4.1991 MNE)	241	5	10.964	99,88	88,86
SIMON BOCCANEGRA <i>Verdi</i> (14.10.2002)	90	3	6.259	99,00	72,51
TOSCA <i>Puccini</i> (3.4.1958)	618	5	10.915	99,78	88,75
LA TRAVIATA <i>Verdi</i> Koproduktion mit dem Festival d'Aix-en-Provence (9.10.2011)	65	3	6.720	100,00	99,69
IL TROVATORE <i>Verdi</i> (5.2.2017)	12	3	6.314	99,92	75,02
TURANDOT <i>Puccini</i> (28.4.2016)	23	4	8.488	99,90	77,18
DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i> (8.12.2018 UA)	8	3	5.472	90,62	52,62
WERTHER <i>Massenet</i> (19.2.2005)	64	3	6.161	97,81	70,67
DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i> (17.11.2013)	34	3	6.742	99,94	100,00
SUMME OPERN:		129	270.191	99,31	80,21
Operette:					
DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i> (31.12.1979, 31.12.2001 WA, 31.12.2011 NE)	175	4	8.689	99,96	86,18
SUMME OPERETTE:		4	8.689	99,96	86,18
Konzerte:					
ENSEMBLEKONZERTE (Juni 2020)*	6	6	586	97,67	–

Aufgeführte Werke Saison 2019/2020 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2019/2020	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
GALAKONZERT DES JUNGEN ENSEMBLES (Juni 2020)*	1	1	100	100,00	–
KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER (Juni 2020)*	1	1	95	95,00	–
SOLISTENKONZERTE IM JUNI 2020 (Juni 2020)*	6	6	582	97,00	–
LA FEMME C'EST MOI (17.9.2019)	1	1	1.878	96,60	95,64
SUMME KONZERT:	15	3.241	96,95	95,64	
SUMME OPERN + OPERETTE + KONZERTE:	148	282.121	99,29	80,46	
Solistenkonzerte:					
KS SIMON KEENLYSIDE THOMAS ADES (19.11.2019)	2	1	1.453	83,38	62,37
LUDOVIC TÉZIER MARIA PRINZ (27.11.2019)	2	1	1.614	91,23	63,73
KS RENÉ PAPE CAMILLO RADICKE (16.12.2019)	2	1	1.572	89,47	59,53
KS MICHAEL SCHADE MALCOLM MARTINEAU (15.1.2020)	2	1	1.230	72,33	42,61
SUMME SOLISTENKONZERTE:	4	5.869	84,17	57,12	
Ballete:					
LE CORSAIRE Legris – Adam (20.3.2016)	27	6	13.240	99,91	90,71
FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN ARTIFACT SUITE TROIS GNOSSIENNES SOLO PSALMENSYPHONIE <i>Forsythe – Bach van Manen – Satie</i> <i>van Manen – Bach Kylián – Strawinski</i> (14.4.2019)	8	3	5.696	97,80	42,07
JEWELS Balanchine – Fauré, <i>Strawinski, Tschaiikowski</i> (2.11.2019 N)	9	9	18.494	99,90	63,71
LUKÁCS LIDBERG DUATO MOVEMENTS TO STRAVINSKY BETWEEN DOGS AND WOLVES (UA) WHITE DARKNESS <i>Lukács – Strawinski Lidberg – Schostakowitsch</i> <i>Duato – Jenkins</i> (4.3.2020 N)	3	3	5.516	92,45	47,42

Aufgeführte Werke Saison 2019/2020 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2019/2020	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
MACMILLAN MCGREGOR ASHTON CONCERTO EDEN EDEN MARGUERITE AND ARMAND <i>MacMillian – Schostakowitsch</i> <i>McGregor – Reich Ashton – Liszt</i> (31.10.2017)	13	3	5.964	98,00	57,19
ONEGIN Cranko – Tschaiikowski, Stolze (8.4.2006; 6.2.2016 WA)	52	6	12.616	99,87	72,17
PEER GYNT Clug – Grieg (21.1.2018)	14	4	8.486	99,81	76,15
SYLVIA Legris nach MÉRANTE u.a. – Delibes (10.11.2018)	14	4	7.863	99,25	49,73
SUMME BALLETT:	38	77.875	98,92	65,62	
SUMME VORSTELLUNGEN	190	365.865	98,90	76,80	
Matineen / Sonstige Veranstaltungen:					
MATINEE: A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (22.9.2019)	2	1	662	62,68	4,09
MATINEE: FIDELIO URFASSUNG (LEONORE) (19.1.2020)	2	1	916	86,32	8,19
SUMME MATINEEN/SONSTIGE VERANSTALTUNGEN:	2	1.578	74,50	6,14	
WIENER STAATSOOPER GESAMT	192	367.443	98,73	76,54	
Gustav Mahler-Saal – Matineen:					
Beethoven-Lieder I-IV	4	4	1.138	94,83	–
Blickwinkel Oper: Ära Meyer	1	1	140	70,00	–
Ensemblematinee im Gustav Mahler-Saal	74	5	904	90,40	–
Kammermusik der Wiener Philharmoniker	87	6	1.800	100,00	–
SUMME: GUSTAV MAHLER SAAL	16	3.982	94,81	–	
AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE:					
CINDERELLA Deutscher (28.1.2018, 19.10.2019 WA)	31	10	2.129	99,02	–
PÜNKTCHE UND ANTON Eröd (8.5.2010 UA, 19.3.2016 WA, 16.2.2020 WA)	59	7	1.490	99,00	–
TANZDEMONSTRATIONEN DER BALLETTAKADEMIE (1.2.2011)	81	8	1.437	91,18	–

Aufgeführte Werke Saison 2019/2020 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2019/2020	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
EINFÜHRUNGEN, VORTRÄGE, LESUNGEN	65	11	469	78,96	–
WEITERE VERANSTALTUNGEN FÜR KINDER UND JUGENDLICHE	41	3	611	94,73	–
SUMME AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE		39	6.136	94,84	–
GESAMT		247	377.561	98,59	76,54

* Aufgrund der Covid-19-Krise waren im Juni 2020 Konzerte vor max. 100 ZuschauerInnen erlaubt.

EA = Erstaufführung an der Wiener Staatsoper
MNE = Musikalische Neueinstudierung
N = Neuinszenierung der Saison 2019/2020
NE = Neueinstudierung
NZU = Neue Zusammenstellung eines mehrteiligen Abends
UA = Uraufführung
WA = Wiederaufnahme

BESUCHER- UND VERKAUFSSTATISTIK

Saison 2019/2020	Wiener Staatsoper		AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE		Gustav Mahler-Saal		Gesamt	
	Anzahl Besucher	Anteil in %	Anzahl Besucher	Anteil in %	Anzahl Besucher	Anteil in %	Anzahl Besucher	Anteil in %
Normalpreiskarten	271.618	73,92	2.478	40,38	3.557	89,33	277.653	73,54
Abonnements und Zyklen	70.911	19,30	0	0,00	143	3,59	71.054	18,82
Kurzentschlossene	1.951	0,53	0	0,00	0	0,00	1.951	0,52
Kinderkarten	3.877	1,06	1.010	16,46	80	2,01	4.967	1,32
Rollstuhl- und Rollstuhlbegleiterkarten	2.114	0,58	0	0,00	0	0,00	2.114	0,56
Jeunesse	500	0,14	0	0,00	0	0,00	500	0,13
Theater der Jugend	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Hunger auf Kunst und Kultur	597	0,16	0	0,00	0	0,00	597	0,16
Karten für Studierende, Arbeitslose, Präsenz- und Zivildienstler, Invalide, Lehrlinge und Schülergruppen	930	0,25	2.222	36,21	2	0,05	3.154	0,84
Dienstkarten	5.336	1,45	419	6,83	157	3,94	5.912	1,57
Regiekarten	8.523	2,32	0	0,00	20	0,50	8.543	2,26
Presse- und Presseregiekarten	1.086	0,30	7	0,11	23	0,58	1.116	0,30
BESUCHER GESAMT	367.443	100,00	6.136	100,00	3.982	100,00	377.561	100,00

Zahlreiche Vorstellungen – inklusive Premieren – waren von Absagen betroffen und gelangten aufgrund der Einstellung des Spielbetriebs ab 10. März 2020 nicht mehr zur Aufführung.

ZYKLEN DER SAISON 2019/2020

	Kunden	Plätze
Strauss-Zyklus	114	187
Zyklus 1	35	65
Zyklus 2	95	155
Zyklus 3	55	102
Zyklus 4	76	140
Verdi-Zyklus	184	320
Zyklus Neuproduktionen	120	172
Solistenkonzerte	262	397
Feiertags-Zyklus	106	156
Zyklus Ballett-Neoklassik	25	44
Zyklus Ballettpremieren	110	239
Zyklus Ballett-Anmut	55	180
Zyklus Ballett-Reisen	29	51
Ballett-Weihnachtszyklus	9	72
Zyklus Ballett-Familie	15	64
Zyklus Kammermusik der Wiener Philharmoniker	20	24
ZYKLEN GESAMT	1.310	2.368

FESTABONNEMENTS DER SAISON 2019/2020

	Kunden	Plätze
Montag 13. Gruppe	511	786
Montag 14. Gruppe	439	696
Montag 15. Gruppe	460	732
Montag 16. Gruppe	435	674
Dienstag 1. Gruppe	525	810
Dienstag 2. Gruppe	481	783
Dienstag 3. Gruppe	442	735
Dienstag 4. Gruppe	475	738
Mittwoch 9. Gruppe	460	717
Mittwoch 10. Gruppe	471	715
Mittwoch 11. Gruppe	475	736
Mittwoch 12. Gruppe	458	731
Donnerstag 17. Gruppe	497	775
Donnerstag 18. Gruppe	453	736
Donnerstag 19. Gruppe	537	831
Donnerstag 20. Gruppe	487	758
Freitag 5. Gruppe	553	911
Freitag 6. Gruppe	522	827
Freitag 7. Gruppe	477	791
Freitag 8. Gruppe	519	852
Sonntag 21. Gruppe	451	733
Sonntag 22. Gruppe	455	751
Sonntag 23. Gruppe	452	740
Sonntag 24. Gruppe	406	673
FESTABO GESAMT	11.441	18.231

BILANZ ZUM 31. AUGUST 2020

AKTIVA

	EUR	EUR
A. Anlagevermögen		
I. Immaterielle Vermögensgegenstände		
Software		71.679,00
II. Sachanlagen		
1. Grundstücke und Bauten, davon Grundwert EUR 0,00 (31.08.2019: TEUR 0,00)	1.329.773,00	
2. technische Anlagen und Maschinen	2.692.299,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	10.049.007,00	
4. Produktionen	1.098.886,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	<u>3.723.077,51</u>	
		18.893.042,51
III. Finanzanlagen		
Anteile an verbundenen Unternehmen		<u>23.691,34</u>
		18.988.412,85
B. Umlaufvermögen		
I. Vorräte		
1. Waren	0,00	
2. geleistete Anzahlungen	<u>0,00</u>	
		0,00
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	3.824.502,70	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	3.164.721,97	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	<u>3.749.847,65</u>	
		10.739.072,32
III. Kassenbestand, Schecks, Guthaben bei Kreditinstituten		<u>26.317.231,76</u>
		37.056.304,08
C. Rechnungsabgrenzungsposten		8.407.349,24
		<u>64.452.066,17</u>

PASSIVA

	EUR	EUR
A. Eigenkapital		
I. Stammkapital		13.500.000,00
II. Kapitalrücklagen		
nicht gebundene		0,00
III. Gewinnrücklagen		
1. gesetzliche Rücklage	1.350.000,00	
2. andere Rücklagen (freie Rücklagen)	<u>20.040.583,83</u>	
		21.390.583,83
IV. Bilanzgewinn,		
davon Gewinnvortrag EUR 13.922.378,07 (31.08.2019: TEUR 12.905,1)		<u>0,00</u>
		34.890.583,83
B. Sonderposten für Investitionszuschüsse zum Anlagevermögen		100.000,00
C. Rückstellungen		
1. Rückstellungen für Abfertigungen	5.457.974,62	
2. sonstige Rückstellungen	<u>11.235.197,56</u>	
		16.693.172,18
D. Verbindlichkeiten		
1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	2.334.702,72	
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	2.427.411,25	
3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	2.316.386,35	
4. sonstige Verbindlichkeiten, davon aus Steuern EUR 886.360,34 (31.08.2019: TEUR 437,9) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 1.318.465,96 (31.08.2019: TEUR 1.269,2)	<u>5.211.356,20</u>	
		12.289.856,52
E. Rechnungsabgrenzungsposten		478.453,64
		<u>64.452.066,17</u>

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG FÜR 2019/2020

	EUR	EUR
1. Umsatzerlöse		35.377.663,63
2. Basisabgeltung		66.088.000,00
3. andere aktivierte Eigenleistungen		452.972,50
4. sonstige betriebliche Erträge		
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	400.000,00	
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	568.086,38	
c) übrige	10.314.242,77	
		11.282.329,15
5. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Leistungen		-3.890.986,65
6. Personalaufwand		
a) Löhne	0,00	
b) Gehälter	-62.417.828,95	
c) Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-1.115.469,07	
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-2.694.235,22	
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-13.085.283,44	
f) sonstige Sozialaufwendungen	-26.046,83	
		-79.338.863,51
7. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen		-12.384.319,22
8. sonstige betriebliche Aufwendungen		
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-93,03	
b) übrige	-21.406.721,23	
		-21.406.814,26
9. Betriebsergebnis = Zwischensumme aus Ziffer 1 bis 8		-3.820.018,36
10. Erträge aus Beteiligungen		1.845.000,00
11. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00 (2018/2019: TEUR 0)		4.899,67
12. Zinsen und ähnliche Aufwendungen		-11.675,55
13. Finanzergebnis = Zwischensumme aus Ziffer 9 bis 12		1.838.224,12
14. Ergebnis vor Steuern		-1.981.794,24
15. Zuweisung zu Rücklagen		-11.940.583,83
16. Jahresgewinn		-13.922.378,07
17. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr		13.922.378,07
18. Bilanzgewinn		0,00

UMSATZERLÖSE UND SONSTIGE ERTRÄGE 2019/2020

	EUR
1. Umsatzerlöse	
Kartenvertrieb	23.433.659,83
Programmhefte	231.765,69
Entlehnungen Produktionen, Dekorationen und Kostüme	46.521,23
Rundfunk- und Fernsehübertragungen	1.028.000,00
Führungen	904.722,99
Gastspiele	225.000,00
Wiener Opernball	4.206.691,89
Miet- und Pachteinnahmen	536.192,41
Sponsor- und Fördergelder	3.181.908,76
Kostensätze Personal	1.194.568,64
sonstige	388.632,19
	35.377.663,63
2. Basisabgeltung	
Basisabgeltung	66.088.000,00
3. andere aktivierte Eigenleistungen für Produktionen	
	452.972,50
4. sonstige betriebliche Erträge	
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	400.000,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen fehlende Eingangsrechnungen und Kosten unterlassene Instandhaltungen	487.241,32
	80.845,06
	568.086,38
c) übrige	
Schulgeld (Ballettakademie und Opernschule)	45.411,00
Lizenzen	2.047,48
diverse	10.266.784,29
	10.314.242,77
sonstige betriebliche Erträge gesamt	11.282.329,15

VERMIETUNGEN

PAUL ZSOLNAY VERLAG

Präsentation des Buches von Andreas Oplatka

„Die ganze Welt ist ein Orchester. Der Dirigent Adam Fischer“

2. September 2019 | Teesalon

VEREIN AUTONOME ÖSTERREICHISCHE FRAUENHÄUSER (AÖF)

In Kooperation mit dem europäischen Netzwerk WAVE

Hellwach – Matinee für ein Ende der Gewalt an Frauen und Kindern

21. September 2019 | Gustav Mahler-Saal

FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Thomas Ebenstein

29. September 2019 | Gustav Mahler-Saal

ANGELIKA-PROKOPP-SOMMERAKADEMIE DER WIENER PHILHARMONIKER

Kammerkonzert

30. November 2019 | Gustav Mahler-Saal

WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Konzert

1. Dezember 2019 | Gustav Mahler-Saal

ORCHESTERAKADEMIE DER WIENER PHILHARMONIKER

VIENNA PHILHARMONIC SOCIETY

Symposium

21. Jänner 2020 | Teesalon

FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Dominique Meyer

21. Jänner 2020 | Gustav Mahler-Saal

Zahlreiche Vermietungen der Prunkräumlichkeiten
im Rahmen von Vorstellungsbesuchen.



PERSONALCHRONIK 2019/2020

SEPTEMBER 2019

1. DARIUS GRAMADA, OLIVIA POROPAT und GABRIELE AIME treten dem Wiener Staatsballett bei.
2. JÖRG SCHNEIDER feiert seinen 50. Geburtstag.
2. JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI feiert seinen 55. Geburtstag.
4. KS RENÉ PAPE feiert seinen 55. Geburtstag.
8. CHRISTOPH VON DOHNÁNYI feiert seinen 90. Geburtstag.
4. IGOR ZAPRAVDIN feiert seinen 60. Geburtstag.
9. ADAM FISCHER feiert seinen 70. Geburtstag.
17. MIGUEL GÓMEZ MARTÍNEZ feiert seinen 70. Geburtstag.
18. JUHA UUSITALO feiert seinen 55. Geburtstag.
18. TRISTAN RIDEL wird zum Halbsolisten des Wiener Staatsballetts ernannt.
30. JESSYE NORMAN verstorben.

OKTOBER 2019

5. ANTONINO SIRAGUSA feiert seinen 55. Geburtstag.
5. MARCELLO GIORDANI verstorben.
14. KURT STREIT feiert seinen 60. Geburtstag.
17. KS ROLANDO PANERAI feiert seinen 95. Geburtstag.
17. ALICIA ALONSO verstorben.
18. KELTON KOCH gewinnt das Probespiel für die Gruppe der 2. Posaunen des Wiener Staatsopernorchesters/Wiener Philharmoniker
19. LOTTE TOBISCH-LABOTYN verstorben.
19. MANUEL LEGRIS feiert seinen 55. Geburtstag.
20. KS NINA STEMME, KS RENÉ PAPE, KS THOMAS HAMPSON, SIMONE YOUNG, ALMA DEUTSCHER und der WIENER STAATSOPER wird der Europäische Kulturpreis „Taurus“ verliehen.
22. MANFRED TROJAHN feiert seinen 70. Geburtstag.
22. DONALD MCINTYRE feiert seinen 85. Geburtstag.
23. KS ROLANDO PANERAI verstorben.

NOVEMBER 2019

1. ALEKSANDAR ORLIC und GASPARE LI MANDRI treten dem Wiener Staatsballett bei.
2. MARIE MCLAUGHLIN feiert ihren 65. Geburtstag.
9. KS THOMAS QUASTHOFF feiert seinen 60. Geburtstag.
9. ELIO BONCOMPAGNI verstorben.
20. ALAN HELD feiert seinen 60. Geburtstag.
21. PAOLO GAVANELLI feiert seinen 60. Geburtstag.
21. JIŘÍ NOVÁK feiert seinen 55. Geburtstag.

22. MANUEL LEGRIS wird mit dem Petipa Heritage Fund Award ausgezeichnet.
23. CHRISTINE MIELITZ feiert ihren 70. Geburtstag.

DEZEMBER 2019

13. ENO PECCI wird das Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst verliehen.
14. KS ILDEBRANDO D'ARCANGELO feiert seinen 50. Geburtstag.
15. RAINA KABAIVANSKA feiert ihren 85. Geburtstag.
19. WILLIAM CHRISTIE feiert seinen 75. Geburtstag.
19. MARCO ARMILIATO wird zum Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper ernannt.
20. SIMONE WOHINZ übernimmt interimistisch die Leitung der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.
21. EIJIRO KAI feiert seinen 50. Geburtstag.
23. HERBERT LIPPERT wird der österreichische Berufstitel „Kammersänger“ verliehen.
24. MARIA CHIARA feiert ihren 80. Geburtstag.
25. IAN BOSTRIDGE feiert seinen 55. Geburtstag.
25. KS PETER SCHREIER verstorben.
26. ALEXANDER KAIMBACHER feiert seinen 60. Geburtstag.
26. MARTIN SCHLÄPFER feiert seinen 60. Geburtstag.
30. ROBERTO ABBADO feiert seinen 65. Geburtstag.
30. WILLIAM FORSYTHE feiert seinen 70. Geburtstag.
30. HARRY KUPFER verstorben.

JÄNNER 2020

5. AMBROGIO MAESTRI feiert seinen 50. Geburtstag.
7. MANUEL LEGRIS' Choreographie *Sylvia* wird mit dem Danza&Danza Award 2019 als *Beste Ballettproduktion* ausgezeichnet.
10. KS SHERRILL MILNES feiert seinen 85. Geburtstag.
11. BERTRAND DE BILLY feiert seinen 55. Geburtstag.
12. MICHELE PERTUSI feiert seinen 55. Geburtstag.
14. SIEGMUND NIMSGERN feiert seinen 80. Geburtstag.
19. SIR SIMON RATTLE feiert seinen 65. Geburtstag.
19. LINDA WATSON wird der österreichische Berufstitel „Kammersängerin“ verliehen.
21. PETER KONWITSCHNY feiert seinen 75. Geburtstag.
23. TERESA ZYLIS-GARA feiert ihren 85. Geburtstag.
23. KS MICHAEL SCHADE feiert seinen 55. Geburtstag.
23. FRANZ MAZURA verstorben.
30. GERALD FINLEY feiert seinen 60. Geburtstag.

FEBRUAR 2020

6. NELLO SANTI verstorben.
6. PROF. ERNST DUNSHIRN feiert seinen 85. Geburtstag.
9. KS MIRELLA FRENI verstorben.
9. WOLFGANG SCHÖNE feiert seinen 80. Geburtstag.
11. KS BENEDIKT KOBEL feiert seinen 60. Geburtstag.
12. JOHN BRÖCHELER feiert seinen 75. Geburtstag.
12. PAATA BURCHULADZE feiert seinen 65. Geburtstag.
12. GILDA CRUZ-ROMO feiert ihren 80. Geburtstag.
15. GEORGE ALEXANDER ALBRECHT feiert seinen 85. Geburtstag.
16. ANDREAS HOMOKI feiert seinen 60. Geburtstag.
17. HANS-JOACHIM KETELSEN feiert seinen 75. Geburtstag.
20. CHRISTOPH ESCHENBACH feiert seinen 80. Geburtstag.
21. KS HEINZ ZEDNIK feiert seinen 80. Geburtstag.
25. IRINA BOROWSKA-MUSIL verstorben.
26. NINA POLÁKOVÁ und ROMAN LAZIK werden vom Slowakischen Kulturministerium für ihre außergewöhnliche Darstellung der slowakischen Ballettkunst im Ausland ausgezeichnet.

MÄRZ 2020

2. ROBERT LLOYD feiert seinen 80. Geburtstag.
11. ESA RUUTTUNEN feiert seinen 70. Geburtstag.
14. KS ADOLF DALLAPOZZA feiert seinen 80. Geburtstag.
17. PROF. ERNST DUNSHIRN verstorben.
18. JAMES CONLON feiert seinen 70. Geburtstag.
18. JAN-HENDRIK ROOTERING feiert seinen 70. Geburtstag.
22. ALAN OPIE feiert seinen 75. Geburtstag.
28. HERTHA TÖPPER verstorben.
29. MICHAEL VOLLE feiert seinen 60. Geburtstag.
29. KRZYSZTOF PENDERECKI verstorben.

APRIL 2020

6. HEINZ HEIDENREICH feiert seinen 70. Geburtstag.
15. KS PETER WIMBERGER feiert seinen 80. Geburtstag.
16. PROF. MAKSIMILIJAN CENČIČ verstorben.
16. DAGMAR NIEFIND-MARELLI feiert ihren 70. Geburtstag.
17. KS SIEGFRIED JERUSALEM feiert seinen 80. Geburtstag.
17. KS ANJA SILJA feiert ihren 80. Geburtstag.
22. FIORENZA COSSOTTO feiert ihren 85. Geburtstag.
27. JEANNETTE PILOU verstorben.

MAI 2020

5. CHRISTOPHER VENTRIS feiert seinen 60. Geburtstag.
6. PROF. NORBERT BALATSCH verstorben.
9. ANNE SOFIE VON OTTER feiert ihren 65. Geburtstag.
16. MIRO DVORSKÝ feiert seinen 60. Geburtstag.
23. KS PETER JELOSITS feiert seinen 60. Geburtstag.
27. KS THOMAS MOSER feiert seinen 75. Geburtstag.
29. KS WOLFGANG BANKL feiert seinen 60. Geburtstag.

JUNI 2020

1. FEDERICA VON STADE feiert ihren 75. Geburtstag.
12. PROF. KSCH OTTO SCHENK feiert seinen 90. Geburtstag.
12. AIN ANGER und PETER ROSE wird der österreichische Berufstitel „Kammersänger“ verliehen.
19. NICOLAS JOËL verstorben.
27. DOMINIQUE MEYER und THOMAS PLATZER werden zu Ehrenmitgliedern der Wiener Staatsoper ernannt.
28. KS THOMAS HAMPSON feiert seinen 65. Geburtstag.
30. DOMINIQUE MEYER verabschiedet sich nach 10 Jahren als Direktor der Wiener Staatsoper.

JULI 2020

1. DR. BOGDAN ROŠČIĆ tritt die Position des Staatsoperndirektors an.
7. KS MATTI SALMINEN feiert seinen 75. Geburtstag
10. KS HELEN DONATH feiert ihren 80. Geburtstag.
18. IOAN HOLENDER feiert seinen 85. Geburtstag.
19. ADRIAN NOBLE feiert seinen 70. Geburtstag.
27. ROLF GLITTENBERG feiert seinen 75. Geburtstag.

AUGUST 2020

5. KS GOTTFRIED HORNIK feiert seinen 80. Geburtstag.
8. DOMINIQUE MEYER feiert seinen 65. Geburtstag
13. KS GERTRUDE JAHN feiert ihren 80. Geburtstag.
16. FRANZ WELSER-MÖST feiert seinen 60. Geburtstag.
16. ALEXANDRU AGACHE feiert seinen 65. Geburtstag.
27. JOSÉ VAN DAM feiert seinen 80. Geburtstag.
29. GISELA CECH feiert ihren 75. Geburtstag.
31. THOMAS W. PLATZER verabschiedet sich nach 21 Jahren als Kaufmännischer Geschäftsführer der Wiener Staatsoper.
MANUEL LEGRIS verabschiedet sich nach 10 Jahren als Direktor des Wiener Staatballetts.

GENERALSPONSOREN



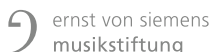
PRODUKTIONSSPONSOREN



Simon Boccanegra, La traviata,
Werther



Otello, Fidelio Urfassung (Leonore)



Die Weiden, Orlando

BALLETAKADEMIE
DER WIENER STAATSOOPER



Die Frau ohne Schatten, Don Carlo,
Rusalka, Turandot, Don Pasquale,
Il trovatore



Manon

MARTIN SCHLAFF

Pünktchen und Anton

KINDEROPER
AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
HAUPTSPONSOR



SPONSOREN

Czerwenka Privatstiftung | firstSpot | Gerstner Catering GmbH | Gösser
Julius Meini Austria | Novomatic AG | Samsung Electronics Austria GmbH
Ernst Schuh-Marvin | Sektkellerei Johann Kattus | Uniqua
Vöslauer Mineralwasser AG

DONATOREN

biolitec AG | BUWOG Group | Christian Zeller Privatstiftung | Diehl Stiftung & Co. KG
Erste Bank der oesterreichischen Sparkassen AG | Gerstner Catering GmbH
HALLMANN HOLDING International Investment GmbH
André und Rosalie Hoffmann | Helm AG | MB Beteiligungs GmbH
OMV Aktiengesellschaft | Porsche Holding GmbH | Raiffeisen Bank International AG
Raiffeisen-Holding NÖ-Wien | Schoellerbank | Siemens AG Österreich
STRABAG SE | Supernova Private Residences GmbH | TUPACK Verpackungen
Gesellschaft m.b.H. | Wirtschaftskammer Wien

FÖRDERER

Dr. Heinrich Birnleitner | Chris und Veronika Brenninkmeyer
Dr. Hava Bugajer-Gleitman | Dr. Herbert Cordt | Emmy Denk | EPIC
Klaus Flachmann | Ingrid Flick | Prof. Dr. Erhard Hartung | Walter M. Hauner
Rupert Heider | HERMES PHARMA | Desirée Hiraldo | Dr. Claudia Holzer, LLM
Elena Smirnova und Hristo Hristov | Hotel Bristol | Hotel Sacher
Weingut Josef Jamek | Herbert Jaros | Prof. Dr. Karl Jurka | Dr. Marlies Knoll
König Holding AG | Mag. Wolfgang Kortschak | Kreamlehner Hotels Wien
Dr. Petra und Prof. Dr. Theo Lieven | Dr. Martina Wöfl Misak | Dr. Astrid Polak
PRADA | Robert Placzek Holding AG | Mag. Pia Rabl-Marizzi
Maria-Elisabeth Schaeffler-Thumann | Schaller Holding GmbH
Dennis Schulz, MSc, und Jeffrey Aaron Avila, BSc
Mag. Monika und Mag. Andreas Schwaighofer | Lydia und Sebastian Steinborn
Toyota Motor Corporation | Hypo Vorarlberg Bank AG | Michel Wagner
Dr. Manfred Waldenmair-Lackenbach | Druckerei Walla
Wiener Städtische Versicherung AG/Vienna Insurance Group | Mag. Sonja Wimmer
Würst & Ströck Rechtsanwälte Partnerschaft | DI Rainer Zellner
Zum weißen Rauchfangkehrer Gastronomie GmbH

SPONSOREN UND PARTNER DES WIENER OPERNBALLS 2020

ADI SCHMID | ALMA MILCIC | BERGER FEINSTE CONFISSERIE
BUERO DE MARTIN | CAFÉ OPER WIEN | CAMERAD | CAMPARI | CASINOS AUSTRIA
CROMA-PHARMA - YUVELL | DOROTHEUM | DRUCKEREI WALLA
EDITION LAMMERHUBER | ERIKA SUESS | FAIRTRADE | FALSTAFF | FOTO FAYER
GERSTNER CATERING | GINO VENTURINI | GÖSSER | HAPPY SOCKS
HERBERT SCHMID | HOTEL BRISTOL | HUBERT SCHMALIX | HUMANIC
JUWELIER HELDWEIN | KREMSLEHNER HOTELS WIEN | KS BENEDIKT KOBEL
LILIYA SEMENOVA | LIVING DELUXE | LOOOPS KERZEN | MAGDALENA ADRIANE
MAURIZIO GIAMBRA | NIKO NIKO | PEEK&CLOPPENBURG | PIRKER LEBKUCHEN
RADIO WIEN | ROBERTO AMERICAN BAR | SCHLUMBERGER WEIN- UND
SEKTKELLEREI | SONNENTOR | STEINMETZ-BUNDY PRIVATSALON
STRÖCK FEIERABEND | SWAROVSKI | TANZSCHULE SANTNER | VALID LEBEN
VÖSLAUER | WETTER APFELSAFT | WIENER FEIGE | WIENER SEIFE
ZUM SCHWARZEN KAMEEL | ZUR SCHWÄBISCHEN JUNGFRAU

WEIN:

SCHLOSS GOBELSBURG | WEINBERGHOF FRITSCH | WEINGUT BERNHARD OTT
WEINGUT BRÜNDLMAYER | WEINGUT DORLI MUHR | WEINGUT FRED LOIMER
WEINGUT GERHARD MARKOWITSCH | WEINGUT MALAT
WEINGUT MARKUS HUBER | WEINGUT NIGL | WEINGUT STADT KREMS
WEINGUT WIENINGER

Exklusiver Medienpartner Wiener Opernball: ORF

Die Wiener Staatsoper dankt dem Sponsor der *Zauberflöte für Kinder*
am Tag nach dem Wiener Opernball



WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dominique Meyer (bis 30. Juni 2020)

Dr. Bogdan Rošćić (ab 1. Juli 2020)

Kaufmännischer Geschäftsführer: Thomas W. Platzer

Ballettdirektor: Manuel Legris

Kaufmännische Leiterin des Wiener Staatsballetts: Mag. Simone Wohinz

Geschäftsbericht 2019/2020 (Stand: 5. Februar 2021)

Gesamtredaktion: Mag. Maria Wiesinger, Doris König, BA, Antonia Perko, BA

Ballett: Mag. Iris Frey, Mag. Gerald C. Stocker

Redaktion: Thomas W. Platzer, Mag. Katharina Sedivy, Christine Tremmel,

Dr. Elisabeth Kreuz, Dr. Oliver Láng, Dr. Andreas Láng, Laura Reinhaller-Thelen,

MMag. Thomas Barthol, Jelena Kittke, BA

Layout und Grafik: Irene Neubert

Fotografie: Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pöhn, Ashley Taylor

Wiener Staatsballett / Ashley Taylor

Martha Jungwirth, „Das Trojanische Pferd“, Eiserner Vorhang,

Wiener Staatsoper, 2019/2020, © museum in progress

Medieninhaber – Herausgeber: Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

Hersteller: Druckerei Walla GmbH

Informationen über die aktuelle Saison finden Sie unter

www.wiener-staatsoper.at





DIE WIENER STAATSOPER AUF DVD & BLU-RAY

Unitel, langjähriger Partner der Wiener Staatsoper, präsentiert Höhepunkte aus dem Haus am Ring auf DVD & Blu-ray: vom legendären *Rosenkavalier*, dirigiert von Carlos Kleiber, bis hin zur jüngsten Veröffentlichung, *Peer Gynt* von Edward Grieg.

Unitel ist der weltweit führende Produzent und Vertrieb klassischer Musik für Fernsehen, Kino, DVD und Blu-ray sowie neue Medien.



www.unitel.de



DER NEUE LEXUS LC

BERÜHRT MEHR ALS NUR DEN ASPHALT.

Handgenähtes Interieur.

Vollendete Form.

5,0l V8 mit 464PS.

3,5l V6 Hybrid mit

359 PS Systemleistung.

Ein klassischer GT.

Der Lexus **LC** - Seele in jedem Detail.

www.lexus.eu

Normalverbrauch kombiniert: 6,6 - 11,6l/100km,
CO₂-Emission kombiniert: 150 - 265 g/km. Symbolfoto.

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING